2022 개정 음악과 교육과정 시안 개발 연구 추진과정 및 초·중등 음악과 내용체계 개선 방안

발표자 : 박지현(광주교대, 연구책임자)

1. 들어가며

최근 들어 정보화가 가속화되고 지식의 양이 방대해짐에 따라, 급변하는 미래 사회속에서 자신이 학습한 내용과 방법을 잘 적용할 수 있는 실제적 수행력이 학교 교육에서 더욱 중요해지고 있다. 이에 2021년 11월 발표된 차기 교육과정의 주요 사항은미래 사회 변화에 필요한 역량이 무엇인지, 새로운 사회적 요구나 고교학점제 등을어떻게 적용할 것인지, 핵심 아이디어 기반 교육과정을 어떻게 실제화할 것인지 등의측면을 강조한다.

이런 점에서 이 연구의 목적은 학교 교육의 하나인 음악 교과 교육과정을 새로운 방향에 맞추어 타당하게 개정하고 그동안 제기되어온 음악과 내 논의를 개선하는 것 이다. 이를 통해 국가 수준의 초중고 음악 교과 교육과정의 시안을 개발하고자 한다.

2. 연구 추진 과정

2022 개정 음악과 교육과정 연구는 다음 [그림 1]과 같이 크게 두 차례로 나뉘어 수행되며 이 연구는 "1차 연구"에 해당한다. 1차 연구는 2022 개정 총론의 주요 방향(교육부, 2021a)에 따라 문헌 연구와 요구 조사 분석을 바탕으로 음악과 교육과정 개발의 중점, 설계 원리, 문서 체제 개선, 성격/목표/내용/성취기준 초안 마련 등을 주요 내용으로 한다. 2차 연구는 교육과정 현장 네트워크, 현장 적합성 검토, 국가교육회의, 시도교육청 등 다방면의 의견 수렴을 통해 검토 보완하며 국민/현장과 함께 만들어가는 교육과정 최종안 개발을 주요 내용으로 한다.



[그림 1] 1차 및 2차 연구 추진 과정



🤍 3. 차기 교육과정의 개선 방향 개요

1. 총론의 주요 사항

2022 개정 교육과정의 중점 방향과 추구하는 인간상을 정리하면 다음 <표 1>(교육 부, 2021a), 역량 교육의 의미와 주요 고려사항을 정리하면 다음 <표 2>(교육부, 2021b)와 같다. 학습자의 삶과 연계한 교육, 복잡한 문제를 해결할 수 있는 역량 함 양 교육, 진로와 적성에 따른 의미 있는 학습 경험 제공 등의 패러다임 하에, 변화에 대응하는 기초소양과 역량, 디지털 기초소양, 지속가능한 발전 과제에 대한 대응 능력 및 공동체 가치, 개념적 학습과 탐구 능력, 깊이 있는 학습, 교과 간 연계와 통합, 학 습 과정에 대한 성찰 등을 주요 내용으로 삼고 있다. 또한 자신의 진로와 적성을 바 탕으로 주도적으로 삶과 학습을 설계하고 구성하며, 미래 사회 변화의 주체인 학습자 의 삶과 성장을 지원하는 맞춤형 교육을 지향한다.

<표 1> 2022 개정 교육과정의 중점 방향과 인간상

	주요 내용
중점 방향	- 기초 역량 및 미래 사회 변화 대응 역량, 개념 학습과 탐구 능력, 디지털 소양, 지속가능한 발전 및 공동체 가치, 학습자의 삶과 연계된 맞춤형 교육
추구하는 인간상	< 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람> - 자기 주도성(주체성, 책임감, 적극적 태도) - 창의와 혁신(문제해결, 융합적 사고, 도전) - 포용성과 시민성(배려, 소통, 협력, 공감, 공동체 의식)
주요 강조점	- 기초소양 교육, 생태전환 교육, 민주시민 교육, 디지털소양 교육 - 안전/건강. 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제/금융, 환경/지속가능발전 교육 등 의 범교과 학습 주제 적용

<표 2> 2022 개정 교육과정에서 역량 교육의 의미와 고려사항

	주요 내용
의미	- 교과를 삶과 연계하여 가르침으로써 학생들로 하여금 교과의 지식, 기능, 가치/태도가 통합된 교과 역량을 습 득하도록 하고 그것이 교과 맥락을 떠나 실생활의 다양한 맥락에서도 발휘될 수 있도록 하는 교육
고려 사항	- 지식, 기능, 가치/태도의 측면을 총체적으로 고려 - 빅 아이디어, 또는 개념이나 원리 중심으로 구성 - 역량 함양을 위한 기능(교과 고유의 사고나 탐구 능력) 강조 - 역량의 실천성, 수행성 고려하여 정의적 측면 강조 - 목표, 내용체계, 성취기준과 연계된 교수학습 및 평가 방안 - 교과 내용과 삶과의 연계성, 교과내 및 교과 간 통합 학습 강조

출처: 교육부, 2021b, pp.11-12

2. 고교학점제와 과목 구성

포용과 성장의 교육 구현을 위하여 고등학교는 고교학점제를 기반으로 교육과정을 개정한다. 이는 학생들의 진로와 관심에 부합하는 학생 중심 교육과정으로, 진로 선택 과목을 다양화하고 융합 선택과목을 신설하며, 기존 특수목적고의 전문교과I을 보통 교과로 통합 제시하여 일반고 학생들도 진로에 따라 선택 가능하도록 한다.

<표 3> 고등학교 선택과목 개편 방안

<	혐	행)

` [0 /					
교과	과목				
	공통과목				
보통	일반 선택과목				
	진로 선택과목				

< 개편 방안 >

	al	고토기모	선택과목					
	교과	공통과목	일반 선택	진로 선택	융합 선택			
		기초소양 및 기본학	교과별 학문 영		교과내·교과간			
1		력 함양, 학만의 기	역 내의 주요	교과별 심화 학	주제 융합과목,			
	보통	본 이해 내용 과목	학습 내용 이해	습 및 진로 관	실생활 체험 및			
		(학생 수준에 따른	및 탐구를 위한	련 과목	응용을 위한 과			
		대체 이수과목 포함)	과목		목			

출처: 교육부, 2021a, p.29

고등학교 음악 보통 교과의 구성은 다음 <표 4>와 같고, 특수 목적 고등학교의 음 악 진로 및 융합 선택과목 구성은 다음 <표 5>와 같다.

<표 4> 고등학교 음악 보통 교과 과목 구성

교과(군)	공통과목	선택과목					
亚州(工)		일반 선택 진로 선택 융합 선택					
예술(음악/ 미술)		음악 , 미술, 연극	음악 연주와 창작, 음악 감상과 비평, 미술 창작, 미술 감상과 비평	음악과 미디어 미술과 매체			

출처: 교육부, 2021a, p.47

<표 5> 특수목적고등학교의 음악 진로 및 융합 선택과목 구성

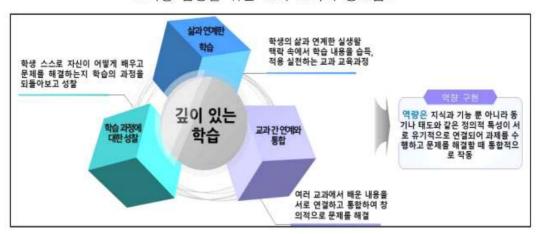
계열	계열 교과(군)							
계절	亚州(正)		진로 선택 융합 선택					
에스 게여	M스	음악 이론	음악사	시창·청음	음악 전공 실기	음악과 문화		
예술 계열	예술	합창·합주	음악 공연	<u>변 실습</u>				

출처: 교육부, 2021a, p.48

3. 각론 설계 기준과 원리

역량 함양을 위한 교과 교육을 위하여 다음 [그림 2]와 같이 깊이 있는 학습, 교과 간 연계와 통합, 삶과 연계한 학습, 학습 과정에 대한 성찰 등을 강조하여 설계하도 록 하고 있다.

< 역량 함양을 위한 교과 교육의 강조점 >



[그림 2] 각론 설계의 원리

출처: 교육부, 2021a, p.33

상기의 강조점에 따라 교육과정의 전체적인 설계 개요는 다음 <표 6>과 같다. '핵심 아이디어'를 중심으로 학습 내용 엄선, 교과 고유의 사고와 탐구를 기반으로 깊이 있는 학습, 개념 학습 등을 강조하고 있다. 즉 지식이해, 과정기능, 가치태도를 통합하여 학생의 수행을 중심으로 교육과정이 구성되어야 한다.

<표 6> 교육과정의 설계 개요

- ① 각 교과의 본질과 얼개를 드러내는 핵심 아이디어를 선정
- ② 학생이 궁극적으로 이해하고 알아야 할 것, 교과의 사고 및 탐구 과정, 교과 활동을 통해서 기를 수 있는 고유한 가치 및 태도를 선정하고 조직
- ③ 성취기준은 영역별 학습의 결과로 진술하고 내용 체계를 구성하는 요소별이 아닌, 세 가지 차원의 요소를 통합한 학생의 수행을 보여주는 문장으로 진술
- ⇒ 교과역량은 교과 교육을 통해 학생들이 갖추기를 기대하는 능력이며, 교수·학습 과정에서 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 세 요소 간의 통합적 연동을 통한 학생의 수행으로 나타남.

출처: 교육부, 2021a, p.34

4. 문서 체제의 변화

상술한 각론 설계 원리에 따라 2022 개정 교육과정 문서 체제도 변화된다. 다음 <표 7>은 새롭게 제시되는 문서 체제로(교육부, 2021b: 27-33; 온정덕 외, 2021), 교육과정 설계 개요가 신설되고, 내용 체계 표의 구성(핵심 아이디어, 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등)이 변화된다.

<표 7> 2022 개정 교육과정의 문서 체제

구성	주요 내용						
교육과정 설계 개요	해당 교육과정 설계와 관련하여 설명을 제시함으로써, 2022 개정 교육과정의 큰 방향 및 총론 주요 사항, 그에 따른 교과 교육과정 설계의 근거를 이해할 수 있도록 함.						
1	가. 성격	교과 고유의 특성, 교과 교육의 필요성 및 역할, 교과 역량, 기타 성격 관련 내용					
성격과 목표	나. 목표	교과 교육과정이 지향해야 할 방향과 학생이 달성해야 할 학습 도달점 기술, 역량을 기르 기 위해 교과 교육과정에서 학생들이 궁극적으로 드러내야 할 능력 특성 진술					
	가. 내용 체계	핵심 아이디어를 중심으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 세 차원으로 구성					
2.	용 체계와	(영역별 성취기준) 영역별 학습 결과 진술, 내용 체계의 세 차원을 의미 있게 통합해서 학생의 수행을 보여주는 문장으로 진술					
성취기준		(성취기준 해설) 내용 체계와 성취기준의 관계, 연결을 보여주는 것임. 성취기준의 이해 를 돕기 위한 것					
		(영역 성취기준 적용 시 고려 사항)					
3. 교수·학습 및	가. 교수학습						
평가의 방향	나. 평가						

핵심 아이디어를 중심으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도로 구분하여 내용 요소를 담도록 하는 것이 가장 큰 변화이다. 핵심 아이디어는 영역 수준에서 설정되는 빅 아이디어로 해당 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 문장이다. 이 핵심 아이디어 진술문에 따라 '영역별'학습 내용을 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도로 구분하여 제시한다. 지식·이해는 교과 학습에서 알아야 할 내용, 개념, 원리 등이고, 과정·기능은 지식을 습득, 이해, 적용하는 사고 및 탐구 과정, 절차 등이며, 가치·태도는 교과 활동을 통해 기를 수 있는 가치와 태도이다 (다음 <표 8> 참조).

〈표 8〉 새로운 내용 체계표 구성 방향(영역별 내용 체계표 구성)

න න	▶ 학문의 하위 영역, 개념적 주제로 하되 소수의 명사형으로 설정
핵심 아이디어	▶ '핵심 아이디어'는 '교과 내 영역 수준'에서 설정되는 빅 아이디어로서, '해당 영역을 아우르면서 해당 영역 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것'을 의미함. 소수의 핵심 문장으로 제시
범주	학년(군)별 학습 내용
지식· 이해	▶ 교과 학습을 통해 알아야 할 구체적 내용과 그것에 대한 이해의 내용을 포함▶ 해당 교과 영역에서 알고 이해해야 할 내용 요소, 개념, 원리를 진술
과정· 기능	 지식을 습득하는 데 활용되는 사고 및 탐구 과정, 교과 고유의 절차적 지식 등을 의미 지식의 이해와 적용을 가능하게 하며, 학습의 결과 학생들이 교과 내용을 가지고 할 수 있어야 하는 구체적인 능력단, 과정기능이 교과 역량과 동일한 것은 아님.
가치· 태도	 ▶ 교과 활동을 통해서 기를 수 있는 고유한 가치 및 태도 ▶ 교과의 학습 과정에서 습득되는 교과 내용과 관련된 태도와 교과를 학습하여 내면화한 사람이 습득하게 되는 가기

출처: 교육부, 2021c, p.32.

4. 총론 변화에 따른 2022 개정 음악과의 주요 변화 사항

총론의 주요 사항(미래 삶, 실생활 연계, 역량 교육 등)과 새 문서 체제(지식이해, 과정기능, 가치태도)에 따라 기존 '생활화' 영역은 특정 영역이 아닌 음악 교과 문서 전체에 걸쳐 강조되고, 총론의 인간상에 따라 음악과 역량이 다소 변화된다. 또한 새 교육과정의 내용 체계표 양식이 세분화되고 영역별로 구성됨에 따라 기존 음악과에만 별도로 존재하던 음악 요소 및 개념 체계표는 새로운 문서 양식으로 흡수된다. 요컨 대 내용의 삭제가 아니라, 교육학적 설계 원리 및 새로운 문서 양식으로 인해 통합/ 재배치된다(다음 <표 9> 참조).

<표 9> 총론 방향에 따른 음악과 변화 사항 개요

	총론 방향		총론에 따른 음악과 변화 사항
가	학생의 미래 삶, 실생활 맥락 연계, 역량 교육	•	학생의 삶(생활) 기반 교육과정 구성 필요. 이에 따라 기존 2015 개정의 생활화는 특정 영역이 아닌 음악 교과 전체(성격-목 표-내용-성취기준 등)에 해당하도록 강조하여 재구성하고, 내용에따라 교육과정 항목(성격~성취기준 등)에 재배치
나	역량과 연계한 깊이 있는 이해를 위해 새 내용체계(지식이해, 과정기능, 가치태도) 구성	→	기존 2015 개정의 음악과 역량 중 새로운 내용체계표(지식이해/ 과정기능 등)에 해당하는 역량은 내용체계표 수준으로 재배치
다	영역별 내용 체계표 각각 제시 & 핵심 아이디어 기반 구성	→	기존에 하나로 제시된 내용 체계표가 영역별로 각각 분리됨에 따라, 음악과에만 별도로 존재하던 기존 2015 개정의 '음악 요소 및 개념 체계표'는 새로운 체계표 양식 등 문서 체제에 적합하게 통합 재배치

1. 기존 생활화 영역을 전체 항목으로 통합 및 재배치

실생활 기반 역량 교육의 강조에 따라 기존 2015 개정 음악과 교육과정에서 특정 영역으로 존재하던 '생활화' 영역을 교육과정 전체 항목에서 강조하며 다음 <표 10> 과 같이 통합 재배치하여 확장한다.

〈표 10〉 총론 방향에 따른 음악과 '생활화' 영역의 통합 및 재배치

영	2015 개정										
역	핵심 개념	일반화된 지식	3~4학년	5~6학년		卫					
생	• 음악의 활용	음악을 생활 속에서 활용하	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사	음악과 행사					
활	• 음악을	고 음악이 삶에 주는 의미 에 대해 이해함으로써 음악	음악과 놀이	음악과 건강	음악과 산업	음악과 직업					
화	즐기는 태도	을 즐기는 태도를 갖는다.	생활 속의 국악	국악과 문화유산	세계 속의 국악	국악의 계승과 발전					

	2022 개정 예시(안)	(2015 적용 사항
성격	생활 속 다양한 경험이나 인간은 생활 속에서의 정체성을 확립하며, 기쁨과 같은 정서적 안정뿐만 아니라 신체적 건강으로 연결되어 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 세계적으로 우리나라의 위상을 드높이고, 다양한 문화 산업 발전을 이끈다 평생의 삶 속에서 음악을 즐기고	4	생활학 영역 전체 강조 (건강, 신업, 세계 속 국약, 위상, 발전 등)
목표	일상생활 속 공동체 안에서 소통 생활 속 다양한 음악 경험에		
1110	핵심 (연주)생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험 (창작)생활 속에서 다양한 매체를 활용하여 자기 주도적으로 구성 (감상)생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견		일반화된 지식 (영역별로 통합, 세분화하며 강조)
내용 체계	지식이해 생활 속의 음악, 쓰임, 활용, 배경, 역할, 맥락 과정기능 매체를 활용하여 표현하기, 활용하여 만들기	•	핵심 개념 (세분화, 추기하며
	가치태도 연주를 즐기는 태도, 연주 경험과 참여 , 연주 문화 인식과 참여 , 음악의 새로 움을 즐기는 태도, 음악에 대한 열린 태도, 소리와 음악을 즐기는 태도		강조)
	[4음03-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다. (놀이, 의식, 노동 등 생활 속 에서 음악의 여러 가지 쓰임과 관련지어 이야기)		생활 속 국악, 놀이
	[6음01-04] 간단한 형태의 연주를 준비하여 생활 속 음악 활동에 참여한다. (주변의 경험과 생활 속 에서 음악 연주가 필요한 여러 상황을 생각해 보고)		생활학 전체
성취 기준	[6음02-02] 기보 방법을 이해하고 악곡의 일부분을 조건에 따라 바꾼다. (음악을 기록하는 오선보와 정간보 등의 기보 방법을 간단히 이해하고,)		초등에 새로 추가 강조
(해설) ·	[6음03-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 쓰임, 활용, 배경을 설명한다. (지역에 전승되어오는 음악문화유산을 통해 자신이 속한 지역에 대해 이해하는)	•	국악과 문학유산
(고려 사항)	[9음03-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 구성과 특징의 차이를 구별한다. (문화권별 음악의 공통점과 차이점, 그리고 국악의 독창성 등을 설명해 보도록)		세계 속의 국악
	[12음03-04] 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유한다. (학습자가 속한 공동체의 음악적 정체성 과 미적 취향 등을 이해하도록 한다)		우리의 정체성 추가 강조
	[12음문02-02] 전통음악 문화 와 동시대 다양한 음악 문화의 발전 방안 을 모색하고		국악의 계승과 발전
	(6학년 2학기 학습 시 교과 내용 진도를 이수한 학기 말에 진로 연계 학기 를 구성)		직업 (전체 학교급 강조)

2. 기존 음악과 역량의 재구조화 및 재배치

기존의 감성, 창의융합, 소통, 공동체, 자기관리 역량은 유사 맥락에서 유지하고, 정 보처리 역량은 새 내용체계표의 과정기능 항목으로 배치한다(다음 <표 11> 참조).

<표 11> 음악과 역량의 재구조화 및 재배치

2015 개정 역량			2022 개정 역량(안)		202	2 개정 내용(안)
음악적 감성 역량		감성				
음악적 창의·융합 사고 역량		창의성				
음악적 소통 역량		소통	•			
문화적 공동체 역량	,	공동체				
자기관리 역량		자기 주도성	총론 방향에 따라 보다 능동적 개념인 주도성으로 명명			
음악정보처리 역량 (음악 관련 정보/자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작항으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리)		(음악 지식을 습득하는 사고 및 탐구 과정과 연결되므로, 새 내용체계표의 과정기능으로 배치)				분석하기, 평가하기, 매체 활용하기 등으로 제시

3. 기존 음악 요소와 개념 체계표를 새 문서 양식에 통합 및 재배치

음악 요소를 내용체계표에 제시하는 수준은 기존의 2015 개정과 유사하게 하고, 별도의 음악 요소 및 개념 체계표에 제시된 다양한 요소는 성취기준 해설에 배치한다.

〈표 12〉 음악 요소 및 개념 체계표의 통합 및 재배치(내용 체계표)

2015 개정 내용체계표의 내용 요소								
초3~4학년	초5~6학년	중1~3학년	고1~3학년					
3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	중학교 수준의 음악 요소 와 개념	고등학교 수준의 음악 요소 와 개념					



7분		2022 개정 내용 요소 예시(안)									
범주	초 3~4학년	초 5~6학년	중 1~3학년	고 1~3학년							
[지식·이해]	• 음악의 기초 요소	• 음악의 다양한 요소	• 음악 요소의 차이	• 다양한 음악 요소와 원리의 변화							

<표 13> 음악 요소 및 개념 체계표의 통합 및 재배치(성취기준)

	2015 개정 음악 요소 및 개념 체계표									
초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년	중학교 1~3학년	고등학교							
• 박, 박자 • 장단, 장단의 세	• 박, 박자 • 장단, 장단의 세	• 여러 가지 박자 • 장단, 장단의 세	• 여러 가지 박자 • 장단, 장단의 세							
- 자단 ' 장단의 세 - 음의 길고 짧음 - 간단한 리듬꼴 - 장단꼴 - 말붙임새	• 여러 가지 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새	• 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새	• 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새							
•음의 높고 낮음 •차례가기와 뛰어가기 •시김새	• 음이름, 계이름, 율명 • 장음계, 단음계 • 여러 지역의 토리 • 시김새	• 여러 가지 음계 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새	여러 가지 음계여러 지역의 토리여러 가지 시김새							
•소리의 어울림	주요 3화음다양한 소리의 어울림	• 딸림7화음 • 다양한 소리의 어울림, 종지	• 여러 가지 화음 • 다양한 소리의 어울림, 종지							
• 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	• 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)	• 형식(연음 형식, 한배에 따른 형 식, 론도, ABA, 변주곡 등)	• 형식(가곡 형식, 엮음 형식, 푸 가, 소나타 형식 등)							
• 셈여림	• 셈여림의 변화	• 셈여림의 변화	• 셈여림의 변화							
• 빠르기/한배	• 빠르기의 변화/한배의 변화	• 빠르기의 변화/한배의 변화	• 빠르기의 변화/한배의 변화							
•목소리, 물체 소리, 타 악기의 음색	• 관악기, 현악기의 음색	• 여러 가지 음색	• 여러 가지 음색							



2022 개정 성취기준 해설 진술문 예시(안)

[4음01-02] 박, 박자, 장단, 장단의 세, 음의 길고 짧음, 간단한 리듬, 장단꼴, 말붙임새, 음의 높고 낮음, 차례가기와 뛰어가기, 시김새, 소리의 어울림, 형식(메기고 받는 형식, ab 등), 셈여림, 빠르기/한배, 목소리, 물체소리, 타악기의 음색 등 음악을 이루는 기초적 수준의 요소를 알아가도록 한다. ...

초 3-4

[4음03-01] ... [4음01-02]에서 제시한 정도의 개별 음악 기초 요소가 어떻게 나타나고 있는지 탐색해 보고, ... 신체표현, 추임새 등의 다양한 방법으로 자신의 반응을 자유롭게 표현하도록 ...

초 5-6	박, 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 장단꼴, 말붙임새, 음이름, 계이름, 율명, 장음계, 단음계, 여러 지역의 토리, 시김새, 주요 3화음, 다양한 소리의 어울림, 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등), 셈여림의 변화, 빠르기의 변화/한배의 변화, 관악기, 현악기의 음색 등 음악의 다양한 요소를 이해하여
중 1-3	여러 가지 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 박자의 리듬꼴, 여러 가지 장단의 장단꼴, 말붙임새, 여러 가지 음계, 여러 가지 토리, 여러 가지 시김새, 딸림7화음, 다양한 소리의 어울림, 종지, 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등), 셈여림의 변화, 빠르기의 변화, 한배의 변화, 여러 가지 음색등 음악의 다양한 요소가 악곡에서 어떠한 특징으로 드러나는지 탐구하고,
ਤ 1–3	악곡에 드러난 모든 음악 요소들-여러 가지 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 박자의 리듬꼴, 여러 가지 장단의 장단꼴, 말붙임새, 여러 가지 음계, 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새, 여러 가지 화음, 다양 한 소리의 어울림, 종지, 형식(가곡 형식, 엮음 형식, 푸가, 소나타 형식 등), 셈여림의 변화, 빠르기의 변화, 한배의 변화, 여러 가지 음색 등-이 무엇인지 탐색해 보고, 다양한 전통적·현대적인 악곡 및 문화 권의 악곡별로 서로 다르게 구성되거나 적용된 특징과 변화를 익힌다. 이렇게 익힌 요소별 특성을 살려 노래와 악기 연주에 적용하며 공연으로 표현해 본다. 나아가 참여한 공연과 연주에 대해 다양한 관점으 로 함께 비평하는 활동을 통해 공동체 속에서 다양한 음악 표현을 존중하고 소통하도록 구성한다.

^{*} 총론의 문서 지침(제시 범위, 수준, 길이 등)이 확정되지 않아 달라질 수 있음.

^{**} 제시된 음악 요소는 연구 진행상 논의과정을 아직 거치지 못한 것으로, 2015 개정 내용을 그대로 가져온 것임.



5. 요구 조사 분석 결과 개요

1. 요구 조사 개요

음악과 교육과정 개발에 있어 다양한 요구 조사를 다음 <표 14>와 같이 실시하였 다. 음악 교과 내부의 요구와 음악 교과를 들러싼 외부의 요구를 모두 수렴하고자 하 였고, 교과 내/외부 전문가 및 현장 의견을 다각도로 조사하였다.

<표 14> 차기 교육과정 개발을 위한 요구 조사 전체 개요

유형	주요 내용	대상	선정 기준	인원	횟수	시기
델파이 조사	1차: 현행 2015 개선 점, 차기 교육과정 방향 2차: 2022 적용 방안	음악 교육 전문 가 중심	- 전국 음악교육 전공 교수 - 박사급 교사 - 평가원/교육청 등 관련 기관 연구원/연구사	총 30명	2회	1차: 21.12월중 2차: 22.02월중
FGI	2022 개정 교육과정 구체화, 타당화	음악과 교육과 정 전공 전문가 중심	- 델파이 응답자 중 성실히 응 답한 자 - 교육과정 분야 전문가	총 5명	3회	22.02월중~
설문 조사	학교 현장 의견, 요 구 사항 전반 수렴	전국 학교 현장 중심	- 초중고 현장 교사, 학부모, 학생 - 전국 초중고 전수 대상으로 공문 발송하여, 연구윤리에 동의한 불특정 자유 응답자	총 319명	1회	22.02월

전문가 협의회	각 내용/유형별 타당 성, 구체성, 실용성 검토	음악 관련 다양 한 학계 및 학 교 현장	- 국악/양악/실용음악/다문화 등 내용 전문가 - 17개 시도 교육청 추천 현장 교사	총 41명	3회	21.12월~ 22.03월
공개 토론회	2022 개정 교육과정 (안) 전반적 검토	관련 모든 분야 전문가	- 학계, 현장, 관련 기관 등 각 층의 교수/교사/연구사	총 12명	1회	22.04월말
교육 과정 심의회	2022 개정 교육과정 (안) 심의	- 교육부 주관 (및 현장 전문 <i>)</i>		총 15명	2회	21.12월~ 22.04월
그 외 다양한 요구	범교과적 요구 전반 수렴	- 총론 및 타 교: - 교육부 등 국기 - 국가 교육과정 - 국가 교육과정 - 국가 교육과정 - 시도교육청 등	· 각 부처 각론조정위원회	다수	8회	21.12월~ 22.05월

2. 요구 분석 결과 개요

크게 음악교육학을 전공한 교수나 현장에서 음악교육학을 심도있게 연구하고 적용하는 교사 등 '음악교육 전문가 집단', 국악/서양음악/실용음악/다문화 등 각 음악내용을 전공하는 '내용 전문가 집단', 음악을 가르치고 학습하는 '현장의 교사/학생/학부모 집단', 그리고 이러한 음악 교육을 둘러싼 총론/범교과/국가교육회의 등 다양한 음악 '외부 요구 집단' 등으로 분류해 볼 수 있다.

먼저 음악 교육학 전문가들은 음악과 교육과정의 세부 구성에 관한 전문적 식견을 제시해 주었다. 새로운 시대 변화와 총론의 방향에 따라 음악의 다양한 가치(미적/문화적/산업적/상업적 등)를 기반으로 학습자의 실제 삶을 고려하는 교육과정이 되어야하며, 학교 현장의 자율성 및 다양성을 위해 큰 흐름과 방향을 중심으로 구성되어야함을 델파이 조사, FGI, 전문가 협의회 등에서 지속적으로 강조하였다. 또한 교육과정구성의 체계적 원리를 마련하여 내용의 논리성, 연계성, 위계성, 가독성, 현장 적용성등을 확보해야 하며 포괄성과 구체성을 적절히 구현하여야 한다고 하였다. 이러한 방향에 의거하여 음악과의 고유한 가치와 이해를 바탕으로 음악의 핵심과 본질을 제시해야 하며, 타교과나 총론 등과의 연계에 있어서도 음악적 본질을 확보하면서 음악교과의 역할과 가치를 찾아야 한다고 주장하였다. 보다 구체적인 내용적 측면에서 볼때, 생활화 영역을 타음악 영역과 통합, 핵심 아이디어를 통한 목표와 내용 간 연계,특정 내용 중심이 아닌 균형과 조화, 수업 설계와 수행의 관점에서 음악 요소 및 개념 체계표를 모든 영역의 성취기준에 통합, 디지털 활용이나 온-오프 수업 상황을 고려한 교수학습 진술 등을 제안하였다.

다양한 음악 내용학 전문가들은 국악, 서양음악, 실용음악, 다문화 등 각 음악 영역의 고유성과 중요성을 피력하며 교육과정에서 모두 의미 있게 다루어야 한다고 하였다. 그러나 각 영역별로 서로 다르게 제기되는 요구를 한정된 교육과정 문서 내에 모두 수용하는 것이 쉽지 않다는 어려움에 공감하면서 각 음악 영역의 균형을 위한 장

치가 필요하다고 하였다. 즉 특정 영역/유형으로 통합되거나 특정 영역이 불리해지는 등의 갈등이 조성되지 않도록 당부하였다. 특히 용어의 엄밀성에 대한 검토, 포괄성 및 구체성을 어떻게 구현할 것인지에 대한 검토 등을 요청하였다.

실제 교수-학습을 수행하는 교사, 학생, 학부모 등의 학교 현장 요구는 표현, 감성, 자기주도, 공감, 소통 등을 중요한 키워드로 보고 있음을 확인할 수 있었다. 즉 노래나 특히 다양한 악기 연주를 중심으로 한 표현을 좋아하고, 국악이나 서양음악 등으로 명시하기보다 생활 속에서 다양한 음악 유형을 자유롭게 즐기고 경험하며 소통할수 있도록 구성하기를 원하였다. 학교급별로 보면 초등은 노래나 연주의 기초를 중심으로 하고 중등은 사회문화 속 연계와 활용을 강조하기를 원하였다. 또한 앱, VR, 메타버스, 코딩 등 보다 다양한 디지털 학습과 활용에 대한 요구가 높았고, 음악 학습이 인성 함양이나 정서 안정 등으로 연결되기를 바라고 있었으며 이 외로도 다문화, 진로, 환경 및 지속가능한 발전과의 연계 등 다양하게 확장될 수 있기를 원하였다. 교사들은 디지털 등 변화하는 상황과 학생의 실생활을 반영한 현실성과 적용성이 높은 교육과정을, 학부모는 생활 속 다양한 음악 활동을 통해 소통, 존중, 공감하는 교육을, 학생은 자신의 음악적 느낌이나 생각을 또래와 함께 매체 등을 활용하여 자유롭게 표현하고 즐기며 경험하는 교육을 바라고 있었다.

마지막으로 음악 외부에서는 각 기관, 집단, 상황 등에 따라 다양한 요구를 하였는데, 전반적으로 음악 교과가 음악 외 다양한 맥락에 의미가 있고 역할을 할 수 있기를 바라고 있었고, 타 교과와 균형을 이룰 수 있기를 원하였다.

이상과 같은 다양한 집단별 요구 분석 결과를 정리하면 다음 <표 15>와 같다.

<표 15> 음악과 교육과정에 대한 각 집단별 요구 분석 종합

	요구 분석 결과 종합
	☞ 새로운 <u>시대 변화, 총론의 방향, 음악의 다양한 가치</u> 고려
001.70	☞ 학습자의 실제적 <u>삼</u> 고려
음악 교육	☞ 학교 <u>현장의 자율성 및 다양성 고려한 포괄적 방향</u> 중심 설계
전문가	💇 교육과정 구성의 체계성, 논리성, 현장 적용성, 가독성, 위계성, 연계성 등 다양한 <u>원리 확보</u>
요구	☞ 음악 고유의 가치와 이해를 바탕으로 음악의 핵심과 본질 제시
	☞ <u>생활화 영역은 타 음악 영역과 통합, 핵심 아이디어 통한 내용 구성</u> 및 연계, <u>특정 내용/유형이 아닌 균형</u>
	<u>과 조화, 음악 요소/개념 체계표의 성취기준 내 통합, 디지털 활용 및 온오프 수업 고려</u>
음악 내용	☞ 특정 영역/유형의 유불리 문제가 없도록 <u>각 음악 영역의 균형</u> 을 위한 장치 필요
전문가	☞ <u>용어의 엄밀성</u> 고려
요구	☞ <u>영역별 고유성 vs. 영역 간 통합성</u> , 내용의 포괄성 vs. 구체성 등 모두 고려
	☞ 노래/악기 등을 통한 음악적 표현, 감성, 자기주도, 공감, 소통 등이 중요
학교 현장	☞ 국악, 서양음악 등으로 명시하기보다 <u>생활 속 다양한 음악 경험</u> 이 되도록 구성
요구	☞ 학습자의 환경, 디지털 학습 등에 대한 요구 반영
(교사/학생	☞ <u>교사</u> : <u>변화</u> 하는 상황과 학생의 <u>실생활</u> 을 반영한 현실성 및 <u>적용성</u> 높은 교육과정 요구
/학부모)	☞ <u>학생</u> : 자신의 음악적 느낌/생각 을 또래와 함께 매체를 활용 하여 자유롭게 표현하고 즐기며 경험 하는 교육
	☞ <u>학부모</u> : <u>생활 속 다양한 음악 활동</u> 통해 <u>소통, 존중, 공감, 인성</u> 을 함양하는 교육
외부 요구	☞ 음악 교과가 다양한 음악 외 맥락에 의미가 있고 여러 역할을 수행할 수 있기를 기대
ᆈᅮ 표ㅜ	☞ <u>타 교과와 균형</u> 을 이루는 음악과 교육과정이 되기를 기대

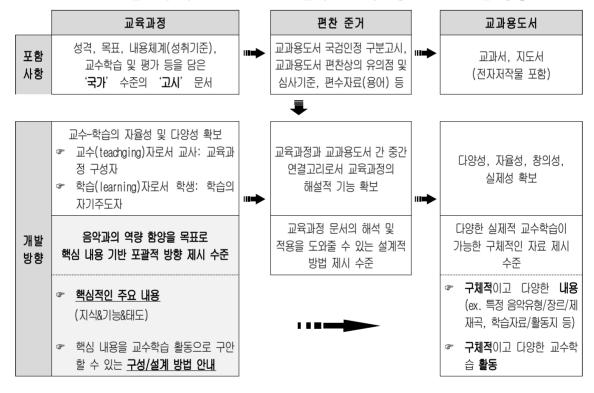


6. 차기 음악과 교육과정의 설계와 원리

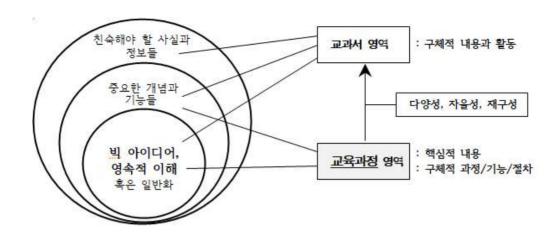
1. 음악과 교육과정의 개발 방향과 패러다임

음악과 교육과정 문서의 본격적 개발에 앞서 더 큰 틀에서 교육과정 문서의 위치를 조망하여 전체적인 개발 방향과 원리를 도출하고자 한다. 국가 수준 교육과정 개발 -> 교과용도서 편찬 준거 개발 -> 교과용도서(교과서/지도서 등) 개발이라는 일련의 절차를 고려할 때, 총론에서 강조하는 역량 및 이해 중심 교육과 학교 현장의 다양성 및 자율성 교육의 실현을 위하여 교육과정의 개발 방향은 다음 <표 16>과 같이 정리할 수 있다.

<표 16> 절차적 측면에서 본 차기 음악과 교육과정 문서의 개발 방향



이상의 방향을 Wiggins & MaTighe(2005)의 개념에 적용하여 살펴보면 다음 [그림 3]과 같다. 즉 교육과정은 빅 아이디어, 영속적 이해를 위한 주요 개념과 기능들을 중심으로 구성하고, 하나하나의 사실과 정보는 교수학습 자료인 교과서에 다양하게 담는 것이 타당하고 합리적이라 하겠다.



[그림 3] 차기 음악과 교육과정과 교과서의 영역 구분

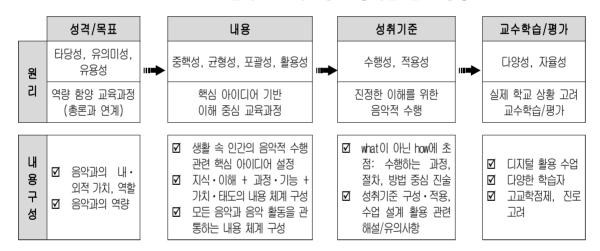
선행 문헌 분석 및 쟁점 분석, 차기 총론의 방향 분석, 음악과 및 음악 외부 요구 조사 분석 결과를 종합적으로 고려하여, 차기 음악과 교육과정의 패러다임을 다음 <표 17>과 같이 정리하고자 한다. 첫째, 교육과정에서 지향하는 목표 시점은 학습자 의 현재가 아니라 급변하는 미래 삶이므로 교육과정 설계는 보다 거시적 관점에서 접 근되어야 한다. 둘째, 교육과정에 포함될 내용은 미래의 다양한 삶을 살아갈 학습자 중심으로 이루어져야 한다. 즉 각 음악 내용학자나 교육학자의 삶과 전문가적 안목이 아닌 학습자의 안목이 고려되어야 한다. 혹여 교육적 및 예술적 가치를 등한시 다루 자는 것이 아니라 서로 다른 학습자의 삶의 눈높이에 적합한 교육적, 예술적, 실용적 가치가 무엇인지를 학습자의 관점에서 전문가들이 찾아주어야 한다는 것이다. 셋째, 교육과정 내용은 어떤(what) 지식을 가르칠 것인지가 아니라 어떻게(how) 학습하고 어떻게 삶 속 다양한 맥락에 적용할 것인지를 학습하도록 구성되어야 한다. 즉 개별 음악 지식들이 아닌 음악을 학습하는 방법을 학습하도록 구성하고 개별 지식은 교수 학습 자료에 담아야 한다. 넷째, 음악 내 영역별로 각각의 고유성과 논리를 기반으로 하되 모든 영역을 포괄하는 공통적 핵심 요소를 추출하여 그 원리와 방법을 제시하는 데 집중하여야 한다. 이상의 패러다임을 통해 교육과정 문서상의 내용을 그대로 따라 가는 수동적 교육과정이 아니라 문서의 내용을 다양하게 적용할 줄 아는 능동적 교육 과정관을 투영하여 새로운 음악과 교육과정을 설계하고자 한다.

<표 17> 차기 음악과 교육과정의 패러다임

	목표 시점	내용 선정 기준	내용 구성 관점	내용 진술 관점	학교 현장				
이전	현재	영역별 전문가의 관점	음악 내 정적 지식(what)	영역별 내용 나열	따라가는 교육과정				
•									
차기 교육과정	변화하는 미래	다양한 학습자의 삶	삶 속 동적 수행(how)	공통 내용의 설계 원리 및 방법 제시	적용하는 교육과정 (능동)				

2. 음악과 교육과정의 항목별 설계 개요

교육과정의 '성격과 목표'는 교육적으로 타당하고 의미가 있으며 삶 속에서 유용한 관점에서 기술하여 음악 교과의 역량을 함양하도록 구성한다. '내용'은 음악 학습을 관통하는 중추적 핵심과 균형, 다양한 음악 지식의 포괄, 실제적 활용 등을 기반으로 핵심 아이디어로 구성하고, 이를 주요 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도로 제시한다. '성취기준'은 학습자의 음악적 수행과 적용에 초점을 두고 성취할 개별 내용(what)보다 성취해나갈 과정/절차/방법(how)적 측면이 드러나도록 제시한다. 성취기준 해설 역시내용의 구체화가 아닌 성취기준 달성을 위해 실제 교수학습을 어떻게 설계할 것인지를 구체화하는 방향으로 한다. 마지막으로 '교수학습 및 평가'는 교육과정 문서에 제시된 방법/설계의 관점을 디지털, 원격, 고교학점제 등 실제 다양한 학교 상황에 어떻게 적용·실행할 수 있는지에 관한 실제적 안내가 되도록 한다(다음 <표 18> 참조).



<표 18> 차기 음악과 교육과정의 항목별 설계 방향

3. 음악과 교육과정의 설계 과정과 체계

인간은 생활 속 다양한 맥락 하에 음악의 고유 특성을 활용한 음악 활동을 하며 살아간다는 점에서, 음악 교과는 이러한 인간 육성에 초점을 둔다. 음악 활동을 할 때요구되는 것은 인간의 감성, 창의성, 자기주도성이며, 더불어 공동체의 가치를 알고함께 소통할 수 있는 '역량'이다. 이렇게 도출된 감성, 창의성, 자기주도성, 공동체 및소통 역량의 음악 교과적 특성을 구체화하여 모든 역량에 공통으로 포함된 요소를 아홉 가지로 추출하였는데, 이것이 바로 '핵심 아이디어 요소'이다. 이 요소는 모든 음악 과목의 내용 영역, 영역별 핵심 아이디어 진술문, 영역별 내용 체계, 성취기준, 교수학습의 근간이자, 성격부터 평가에 이르기까지 역량 기반 교육과정이 일관되게 구현되도록 하는 핵심이다. 핵심 아이디어로부터 도출된 내용은 선정 및 조직 원리를

적용하여 구체화되며, 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 세 분류로 제시된다. 이러한 일련의 설계 과정과 체계를 정리하면 다음 <표 19>와 같다.

<표 19> 음악과 교육과정의 설계 과정과 체계

구분	음악과 교육과정 설계		근거					
음악 교과 방향(성격)	인간은 <u>생활</u> 속 <u>다양한 맥락</u> 에 기반하여 음악의 <u>고유한 특성</u> 을 활용한 음악 활동을 한다.	(11	우리나라 총론 및 전 세계 교육 동향 : 역량 교육, 영속적 이해					
(내용 영역)	음악 활동							
음악 교과 역량(목표)	강의성 소통 공동체 생활, 맥락 강성/창의성/자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며 삶 속 공동체 내에서 소통하는 학습자	4 11	총론 인간상 : 자기주도성 : 창의와 혁신 : 포용성과 시민성					
	=							
	- 음악과 역량의 주요 특성에서 핵심 아이디어 요소(9가지) 도출 : 수용, 사고, 표현, 산출, 매체, 가치, 원리, 맥락, 활용	(II	요소 추출 방법 : IB 교육과정(중)					
음악 교과 핵심 아이디어 방향	- 음악교과 방향 진술문을 세 가지로 세분화하고, 요소를 엮어서 진술: 1) 원리: 음악 자체의 고유한 특성/원리 (음악은 특성/원리이다.) 2) 맥락: 사회문화적 맥락 하에서의 음악적 특성 관련 (음악적 경험/행위/활동은 사회문화적 맥락에 따라하다.) 3) 활용: 인간이 생활 속에서 행하는 음악의 관점 기반 (인간은 생활 속에서한다.)	4 11	문장 진술 방법 : 총론 방향 : 미국/캐나다 음악과 교육과정 방식					
■								
과목별 내용 영역	- 도출된 <u>핵심 아이디어의 요소들을 엮어서</u> 각 음악 과목별 영역 구성	(11	음악 활동 기반 설정					
과목 영역별 핵심 아이디어 구체화	→ 고목의 영역별로 핵심 아이디어 문장 진술 1) 초중고 <음악>: 원리, 맥락, 활용 각각의 세 가지 진술문으로 구성 2) 그 외 고교 선택과목들: 원리, 맥락, 활용을 과목 특성에 따라 통합 하여 두 가지 진술문으로 구성	(11	과목 및 영역 특성 고려					
	_ 채시 이이디어로 T시이체 계정기도 기원대트로 베브링 펜티		: 총론과 OECD					
과목 영역별 내용 체계 구성	- 핵심 아이디어를 지식이해, 과정기능, 가치태도로 세분화 제시 : 일관성, 타당성, 유의미성, 균형성, 학습 가능성, 흥미/만족, 유용성, 적용성, 계속성, 계열성, 통합성, 연계성, 중핵성, 자율성 등의 측면에서 선정 및 조직	(11	Education 2030 분류					
		I						
성취기준 진술	- 지식이해, 과정기능, 가치태도를 결합하여 음악적 수행 과정, 절차, <u>방법</u> (how) 중심으로 진술	(11	총론 방향 & 역량 기반 국외 음악과 교육과정 진술 방식					

4. 음악과 역량 기반 핵심 아이디어 요소 도출

역량별로 주요 특성을 분석하고 모든 역량들에 공통적으로 제시되는 내용들을 추려 "핵심 아이디어 요소"로 명명하였다. 이렇게 추려진 "수용, 사고, 표현, 산출, 매체, 가치, 원리, 맥락, 활용" 요소(총 9개)별로 관련 내용을 재정리하였고 이는 모든 음악 과목 및 내용 설계의 근간이 된다(다음 <표 20> 참조).

〈표 20〉 음악 교과 핵심 아이디어 요소와 도출 과정

	T0.1110										
						주요 내용					
음악과 역량	감성	8	창의성 자기주도성 공동/		공동체 소등		소통				
역량별 주요 특성	미적 속성, 음악적 감수성, 청감각, 이름다움, 공감, 원리 이해, 지각-반응, 가치, 정서, 행복		음악적 아이(창의성, 문제 음악 원리 작 융합, 매체 혁신, 사고,	해결, 학용, 활용	평생에 걸친 자신의 음악적 생활화, 미래 삶 개척, 성찰, 내면화, 음악적 책임/역할, 열린/적극적 태도, 주도적 경험/참여		우리 음악문화, 다문화, 세계문화 등 음악 공동체 포용, 역사적/사회적/문화 적 맥락과 이해, 문화적 공동체 의식, 다양한 가치와 역할		나름/나양성 존중/수용, 협력 ² 음악 산출, 소통 상호작용, 배려,		
+											
요소 추출	수용(듣기, 감각, 시고, 전철/표 기각), 에체(감상도구, 상작 악기), 원리(음악 매쳤 요소/개념), 표현도 기치(음악 내적 의미), 맥락(음악의 요소 다양한 배경) 활용(전		사고(아이디 사고, 문제하 산출/표현(만 창작, 표현 매체(악기 표현도구, 디 매체), 원리(요소/개념 활용(적용, 원	(결), 들기, !), l, 지털 음악	변), 기, 사고(성찰, 내면화), 산출/표현(경험, 참여), 매체(악기, 표현도구, 디지털 매체), 활용(자신의 생활화),		산출/표현(연주, 창작), 매체(서로 다른 악기, 표현 도구), 원리(다양한 음악의 원리), 가치(우리음악의 가치, 다양한 음악의 가치), 맥락(공동체 맥락, 세계 다양한 맥락, 책임)		표현도 대체/ 가치 (의 영향), 4 연계, 맥락 (시((음악적 구, 그 외 (양한 미디어), 네미, 책임, 발용(타 영역 실생활), 내/사회/문화 등 다양한 백락)	
핵심 아이디어 "요소"	수용	사고	표현	산출	매체 기		가치 원리		맥락	활용	
요소별 주요 특성		음역적 인지/시고/ 성찰/이해/ 탐구	화 함 양 왕 왕 짧 왕	음악민들 /창작, 산출과정 산출물/왕 악, 창의	75, OII	음아 때제 (약기), C.T.E. I째, 표면 뱅빌	-	우의 기회 기치, IP화	음일 9 <u>시</u> 원/ 개념	다양한 시대/시회/ 문화/음악 적 맥락	음일 역항책임/ 활용/연계/ 용합/기여

5. 음악과 핵심 아이디어 기반 내용 영역 설계

앞서 도출한 핵심 아이디어 요소는 각 과목별 내용 영역 설계의 근간이 되는데, 다음 <표 21>은 모든 음악 과목들의 내용 영역 설계의 원리를 보여준다. 기본적으로 모

든 음악 영역은 총 9개의 핵심 아이디어 요소를 '영역 공통'과 '영역 본질(특화)' 요소로 나누어 이를 결합함으로써 설계된다. 영역 공통 요소는 앞선 <표 19>에서 제시한세 가지 진술문인 ①'음악의 고유한 특성'(=원리), ②'다양한 맥락'(=맥락), ③'생활 속… 활용하여 음악 활동'(=활용)이다. 이는 인간의 음악 활동이라는 대전제의 진술문(음악 교과 방향)에서 도출된 것이기 때문에 모든 음악 과목에 당연히 공통적으로 작용할 수밖에 없다. 요컨대 이러한 공통 요소를 근간으로 하면서, 각 과목별 특성을 담은 영역 본질(특화) 요소를 엮음으로써 내용 영역을 설정하였다.

두 번째 영역 설계 원리는 학습자의 삶 속 음악 수행(활동)을 분절하여 영역을 설정한다는 것이다. 이는 앞선 <표 17>의 교육과정 패러다임에서 제시한 바와 같이 음악 내용에 따른 구성이 아닌 학습자의 삶과 수행에 따른 관점의 강조에 의한 것이다. 초중고 일반 과목 <음악>은 음악을 학습하는 방법을 지속적으로 익혀가는 것이 필요하다는 점에서 개인의 음악적 수행을 분절하여 구성하였다. 한편 고교 융합 및 진로선택 과목은 초등학교부터 오랜 시간 음악 학습 방법을 다각도록 익혀왔다는 점을 반영하여, 이를 보다 확장하고 미래 지향적인 삶에 방점을 두어 다양하게 적용 및 실제화하는 관점이 드러나도록 영역을 설정하였다(다음 <표 21> 참조).

<표 21> 음악 교과의 과목별 내용 영역 설계 원리

초중 공통 및 고교 일반 선택 과목 고교 융합 & 진로	선택 과목
--------------------------------	-------

원리 1.	핵심 아이디어 요소 기반 내용 영역 설계				
핵심 아이디어 요소 중 영역 공통	원리, 맥락, 활용		(융합&진로) 원리, 맥락, 활용 (특목고 진로) 전공과목별로 상이		
+	+		+		
핵심 아이디어 요소 중 영역 본질(특화)	영역별 특성을 담은 요소		영역별 특성을 담은 요소		

원리 2.	학습자(인간)의 삶 속 음악 수행을 분절하여 영역으로 설정				
근거	음악의 기본 특성을 학습하는 것에 중점 -> 각각의 음악 수행 특성 기반		미래 다양한 음악적 삶을 대비하는 것에 중점 -> 공동체 속 통합적 음악 수행과 확장 기반		
음악 활동을 영역으로 분리	①음악을 듣고(감상), ②생각하여 만들며(창 작), ③매체로 표현한다(연주).		①음악을 듣고/만들고/표현하고, ②이를 삶 속 여러 분야에 적용/확장한다.		

상술한 영역 설계 원리를 초중고 음악 과목에 적용하면 다음 <표 22>와 같다. 초중고 음악 과목의 영역은 ①음악을 듣고(가치+수용) -> ②생각하여 만들며(사고+산출) -> ③매체로 표현하는(매체+표현) 기본 활동 특성을 근간으로 설정된다. 이로써 ①감상-②창작-③연주의 세 영역이 설계되는데, 이는 각 영역별 본질적 요소(두 가지씩)와 세 영역 모두를 아우르는 공통적 요소의 결합으로 구성된다.

<표 22> 핵심 아이디어 요소에 따른 초중고 음악 과목의 영역 구성

핵심	영역 본질	가치 🛶 수용	사고 🛶 산출	매체 ◆⋯→ 표현	
아이디어	+	+	+	+	
요소	영역 공통	원리 맥락 활용	원리 맥락 활용	원리 맥락 활용	
			- ■	-	
영	역명	감 상	창 작	연 주	
용어의 정의(안)		생활과 다양한 맥락 속에서 원 악을 듣고 반응하며 음악의 경 치를 이해하여 내면화하는 일 든 활동	7 간의 상상력, 사고, 장의성을 	생활과 다양한 맥락 속에서 목소리, 악기, 매체(미디어), 그외 소리(신체/사물/주변/자연등) 등을 활용하는 모든 음악표현 활동으로, 노래와 악기연주를 포괄	

보통 교과의 진로 선택 및 융합 선택, 특수목적고의 융합 선택 과목은 다음 <표 23>과 같이 초중고의 음악 수업 이후에 이루어진다는 점에서 보다 확장적 관점의 음악 수행이 영역명으로 드러날 수 있도록 설계하였다. 즉 ①음악을 듣고/만들고/표현하는 통합적 음악 수행을 기반으로 -> ②이를 공동체와 함께 하는 삶 속 여러 분야에 적용/확장한다는 점에서 설계하였다. 이는 지금까지 초·중·고 <음악> 과목을 통하여 감상, 연주, 창작 등의 음악 영역 학습을 지속하여 왔다는 점과, 미래 삶을 대비하는 마지막 학교급의 교육이라는 점을 반영한 것이다. <음악 연주와 창작>, <음악 감상과비평>, <음악과 미디어>, <음악과 문화> 과목은 초중고 <음악> 과목과 핵심 아이디어의 공통 요소는 동일하게 하면서 각 영역별 특성을 담은 핵심 아이디어요소를 각기다르게 엮어서 영역으로 설계하였다.

한편 총 6개의 특수목적고 진로 선택 과목은 전문화된 음악 전공이라는 점에서 다르게 구성하였다. <음악이론>과 <음악사>는 음악적 탐구를 기반으로 각각 실제 음악에 적용하고 다양한 의미를 추구한다는 점에서, 그리고 <시창·청음>, <음악전공실기>, <합창·합주>, <음악공연실습>은 각 전공 분야의 탐구를 바탕으로 실제 전공 음악으로 표현실천한다는 점에서 핵심 아이디어 요소를 엮음으로써 각 영역을 설계하였다.

<표 23> 핵심 아이디어 요소에 따른 고교 진로 및 융합 선택 과목의 영역 구성

선택	III O CI CI CI	핵심 0	나이디어 요소		선택	내용 영역명	핵심 이	·이디어 요소	
과목명	내용 영역명	공통	영역 본질		과목명	418 878	공통	영역 본질	
음악 연주와	표현과 창의	원리	표현 산출 매체 사고		음악과	표현적 활용	원리	매체 표현 가치	
전무파 창작	연계와 소통	맥락 활용	표현 산출 가치 수용		미디어	미디어	실용적 연계	맥락 활용	매체 산출 수용
음악	듣기와 반응	원리	가치 수용 표현 매체		음악과	음악적 체험	원리	수용 표현 산출	
감상과 비평	연계와 비평	맥락 활용	가치 수용 사고 산출		문화	문화적 소통	맥락 활용	수용 가치 사고	

음악	음악적 탐구	원리 수용	가치 표현 맥락	음악사	음악적 탐구	사고 맥락	수용 원리 표현
이론	음악적 적용	사고	활용 산출 매체		음악적 의미	산출	가치 활용 매체
			수용 사고				수용 사고
시창·	음악적 탐구	표현 산출	원리	음악 전공	음악적 탐구	표현 산출	원리
청음	표현적 실천	매체	가치 활용 맥락	실기	표현적 실천	매체	가치 활용 맥락
합창ㆍ	음악적 탐구	표현 산출	수용 사고 원리	음악	음악적 탐구	표현	수용 사고 원리
합주	표현적 실천	마체 매체	가치 활용 맥락	공연 실습	표현적 실천	산출 매체	가치 활용 맥락

6. 음악과 내용의 선정 및 조직 원리

핵심 아이디어 기반으로 설정된 영역에 포함될 내용을 구체화하기 위하여 교육학에서 중요하게 언급되는 Tyler 등 다양한 교육과정 개발 원리(박창언, 2017)를 종합적으로 적용하였다. 먼저 내용의 '선정' 원리와 적용 방향은 다음 <표 24>와 같다.

〈표 24〉 음악과의 내용 선정 원리 및 주요 사항

원리	내용	
교육목표의 일관성 원리	목표와 일관된 내용	
기회의 원리 타당성의 원리	실천해볼 가치가 있는 타당 한 내용 선정	
유의미성의 원리	해당 분야의 기본 개념과 원리를 파악하는 데 직접적 인 도움을 주는 내용 선정	
다 경험의 원리	목표를 달성하는 데는 여러 가지 경험이 있는 내용 선정	
다 성과의 원리	성과가 많은 내용 선정	ı
균형성의 원리	지적, 정의적, 심동적 영역 모두와 관련되는 내용 균형	
학습 가능성의 원리	학습자의 능력 범위 안에 있는 내용 선정	
흥미, 만족의 원리	학습자에게 흥미, 만족감을 줄 수 있는 내용 선정	
사회적 유용성의 원리	현대 사회에서 요구되는 교 육과정 내용 선정	

	음악과 적용 방향
	- 목표(역량)로부터 도출된 핵심 아이디어와 이를 통한 내용 구성
	- 음악적 실행 및 수행적 가치가 있는 노래 및 악기 연주, 창작, 감상 등으로 구성
	- 일차적 내용이나 사실이 아닌 핵심 아이디어 기반 내용 및 원리 제시
•	- 특정 음악 유형의 구분에서 벗어나고 단위 학습목 표 수준의 내용을 걸러 진정한 이해를 위한 핵심 내용을 선정
	- 영역별로 지식이해, 과정기능, 가치태도의 내용을 균형있게 선정
	- 생활 주변 중심의 공시적 관점에서 세계 음악과 통 시적 관점으로 확장, 기초에서 다양화 및 심화로 발전
	- 국악이나 서양음악 등 전문가적 관점보다 학습자의 흥미와 관점을 고려하되 교육적 관점을 견지하여 예 술적 및 교육적 가치도 적합하게 투영하도록 구성
	- 사회에서 음악의 활용, 음악의 다양한 가치, 총론 의 강조점, 범교과 주제 등 포괄

상기의 원리에 따라 선정된 음악 내용은 다음 <표 25>와 같은 내용 '조직'원리에 따라 구성된다.

〈표 25〉 초중고 음악 과목의 내용 조직 원리 및 주요 사항

원리	내용	
계속성	동일한 내용을 누가적으 로 반복해서 배열	- 음악 요소, 노래/악기 반복 배열
계열성	낮은 수준에서 높은 수준 으로 심화확대시켜 배열: 단순->복잡, 전체->부분, 친숙->생소, 연대순	 - 단순->복잡 예: 기초 성, 어울림->상호작용 - 전체->부분 예: 음의 음악, 간단한 소리-> 조직구성 - 친숙->생소 예: 생활 - 연대순 예: 다양한 종
통합성	한 주제를 여러 교과에서 동시에 취급하는 내용	- 총론 내용과 연계된 교과 학습 주제 적용
연계성	다양한 상호 관련성	- 수평적 연계: 각 내용 디어 요소(원리/맥락 - 수직적 연계: 핵심 과목에 동일하게 적용
균형성	특정 내용이 우세하여 교 육과정 내용상 왜곡 현상 이 일어나지 않도록 조직	- 국악 대 음악의 관점 형있는 내용 조직 (위 방식으로 조직)

	음악과 적용 방향
-	- 음악 요소, 노래/악기연주/창작/감상 등의 주요 음악 활동의 반복 배열
-	- 단순->복잡 예: 기초->다양한, 단일 요소->요소의 조직과 구성, 어울림->상호작용 등
_	- 전체->부분 예: 음악->연주형태의 음악->연주형태와 매체의 음악, 간단한 소리->간단한 형식, 떠올리며 표현->계획하여 조직구성
	- ··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
-	- 총론 내용과 연계된 음악교과 역량, 총론의 주요 사항과 범 교과 학습 주제 적용
	- 수평적 연계: 각 내용 영역에 공통으로 해당하는 핵심 아이 디어 요소(원리/맥락/활용)와 내용 요소(음악요소) 설정
-	- 수직적 연계: 핵심 아이디어의 주요 요소를 모든 학교급과 과목에 동일하게 적용
-	- 국악 대 음악의 관점으로 오해되지 않도록, 음악 영역별 균형있는 내용 조직 (우리 음악의 중요성 관련은 해설 등 다른 방식으로 조직)

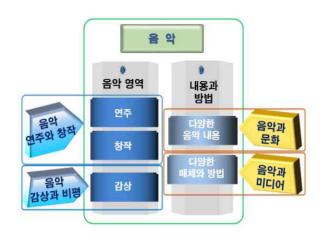
이상의 조직 원리에 따라 다음 [그림 4]와 같은 초중고 학년군별 위계를 조직하였다. 교육과정 문서는 학생의 자기주도성 뿐만 아니라 교사의 문서 활용 다양성 및 자율성도 담보하여야 하므로 구체적인 내용보다 음악 교과 목표 달성을 위한 내용을 핵심 아이디어 기반으로 대강화하면서, 다양한 내용의 균형성도 고려하여 설계되었다. 그리고 음악과는 그 특성상 학년군별 위계 설정이 쉽지 않다는 점에서, 학습자를 중심으로 공간(생활-세계)과 시간(현재-과거-미래)적 관점에서 학습 영역을 확장해가면서 주요 내용을 근간으로 추가 및 심화하는 방식으로 구성하였다.



[그림 4] 음악 과목의 내용 구성 원리와 학년군별 위계

또한 계속성, 계열성, 연계성, 균형성 등의 조직 원리에 따라 초중학교 공통 교육과

정의 <음악> 과목이 일반 선택 과목인 <음악>으로 연계되도록 설계하여 고등학교 음악 학습의 가장 기본이 되도록 하였다. 그리고 일반 선택 <음악> 과목의 주요 영역, 그리고 내용과 방법을 각각 세분화하여 <음악 연주와 창작>, <음악 감상과 비평>, <음악과 문화>, <음악과 미디어> 등의 진로 및 융합 선택 과목으로 연결되도록 설계하였다(다음 [그림 5]).



[그림 5] 음악 교과 공통 교육과정과 선택 과목 간 내용 연계 구성

선택 과목들 간 내용상 위계는 다음 [그림 6]과 같이 세 단계로 설정하였다. 내용의 위계적 측면을 볼 때 일반 선택 과목의 학습이 가장 첫 단계이며, 이어서 보통 교과 진로 선택 및 융합 선택과 특수 목적고 융합 선택 과목이 학습될 수 있고, 보다 전문적으로 심화하고자 할 경우 특수목적고 진로 선택 과목들인 <음악이론>, <음악사>, <시창.청음>, <음악전공실기>, <합창.합주>, <음악공연실습> 등을 학습할 수 있다.



[그림 6] 고등학교 선택 과목의 위계별 내용 구성

7. 음악과 영역별 내용 체계 구성 원리

상술한 원리에 따라 선정 및 조직되는 내용은 총론의 새 문서 체제에 따라 다음과

같이 핵심 아이디어 진술문, 지식이해, 과정기능, 가치태도로 구조화된다. '영역별 핵심 아이디어'는 앞서 도출한 핵심 아이디어 요소의 단순 나열이 아니라 요소들을 조합한 문장 형태로 기술되는데, ①원리, ②맥락, ③활용이라는 공통 요소를 근간으로하는 세 가지 문장(앞선 <표 19> 참조)으로 진술하였다. 즉 아래 <표 26>의 예시와 같이 세 가지 공통 요소에 각 영역별 요소를 조합하여 진술하는 것이다.

<표 26> 초중고 음악 과목 영역별 핵심 아이디어의 진술문 구성

	감상	창작	연주
진술문(1)	(원리)+(가치+수용)	(원리)+(사고+산출)	(원리)+(매체+표현)
진술문②	(맥락)+(가치+수용)	(맥락)+(사고+산출)	(맥락)+(매체+표현)
진술문③	(활용)+(가치+수용)	(활용)+(사고+산출)	(활용)+(매체+표현)
		악은 고유한 방식과 원리에 따라 인 학적 형태로 구현한 것이다.	l간의 느낌, 정서, 경험, 생각 등을
예)		악은 고유한 방식과 원리에 따라 C ŀ여 생산한 것이다.	l간의 무한한 상상과 가능성을 탐
		악은 고유한 방식과 원리에 따라 인 i한 소리의 어울림으로 표현한 것이	

이어서 지식·이해는 3개의 하위 항목, 과정·기능도 3개의 하위 항목, 가치·태도는 2개의 하위 항목으로 구성하였는데, 전반적인 개요는 다음 <표 27>과 같다. 지식·이해는 ①음악의 범위, ②음악 내적 지식, ③학습 시 주요 관점으로 구조화되었다. ①음악의 범위는 감상, 창작, 연주 시 대상으로 할 음악으로, 앞서 지속적으로 살펴본 원리에 따라 예컨대 국악/서양음악 등의 유형이나 음악극 등의 장르가 아닌 생활, 시대, 문화, 연주 형태 등 포괄적 범위의 관점에서 구성한다. ②음악 내적 지식은 음악의요소와 원리 등의 내용적 지식, 표현이나 구성 방법 등의 절차적 지식을 모두 포함한다. 절차적 지식을 지식이해에 포함하는 이유는 수행하는 그 자체가 음악 교과에서는 과정기능이자 이해에 해당할 뿐만 아니라 음악적 수행 절차에서 요구되는 지식이 역량 함양 교육에서 중요하다는 점을 반영한 것이다. 이는 OECD Education 2030에서제시한 지식의 분류(학문적/간학문적/인식론적/절차적 지식 분류)와도 맥을 같이 한다. 그리고 ③주요 학습 관점 및 요소는 특정 수업의 소재가 아니라 각 영역 내 모든학습을 관통하는 관점(ex. 소리의 상호작용, 역할 등)이다.

한편 과정·기능은 각 영역의 지식이해 학습을 어떠한 방법과 과정과 전략으로 할 것인지에 관한 것으로 학습자들의 수행과 직접 연동된다. 노래나 연주 등의 신체적 및실천적 기능을 중심으로 하면서 설명이나 분석하기 등의 인지적 기능을 보완하여 구성하였다. 마지막으로 가치·태도는 음악 학습과 수행을 하면서 어떤 태도와 가치를 지녀야 하는지에 관한 것으로 개인 차원의 가치·태도와 더불어 사회적 차원의 가치·태도도 포함한다. 초등에서는 개인의 기본 태도 형성에 초점을 두고 학년이 높아지며 점차 사회적 태도와 가치화로 확장할 수 있도록 한다.

〈표 27〉 초중고 음악 과목의 영역별 내용 체계표 구성 개요

구성	- 지식이해는 3개, 과정기능은 3개, 가치태도는 2개로 구성
원리	- 학습자의 음악적 수행에 필요한 지식이해, 과정기능, 가치태도 제시



범주	주요 관점	
	■ 음악 범위: 학년군별로 어떤 음악을 대상으로 하는가?	☞ ① 감상, 창작, 연주할 대상으로서의 음악 범위
지식 이해	 영역별 음악 지식: 각 영역별로 주요한 음악 내용적 지식 및 절치적 지식은 무엇인가? 	② 음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창 작 방법 등 절차적 지식
01011	■ 영역별 주요 학습 요소/관점: 각 영역별로 학습 시 주요하게 관통하는 포괄적 내용 요소는 무엇인가?	③ 감상, 창작, 연주 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소관점
과정 기능	■ 상기의 영역별 지식/이해 요소를 어떤 방법, 과정, 전략으로 학습(탐구, 사고, 실천)할 것인가? → 신체적/실천적 기능 및 인지적 기능	
가치	■ 각 영역 학습을 통해 학습자 개인은 어떠한 태도를 가져야 하는가?: 태도는 초중고 모든 학교급에 적용	● ① & ② 음악적 태도와 가치 (개인적 & 사회정서적
태도	 이러한 개인의 음악적 태도는 어떻게 기치화되어야 하는가?: 학습자의 발달 단계를 고려하여 가치화는 중고등 학교급에 주로 적용 	측면)

8. 음악과 성취기준 설계 방향

'성취기준'은 영역별 내용 체계 표의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 결합하여 진술한 것으로, 교수·학습 내용과 함께 학습의 결과로 학생들이 드러내야 할 수행을 포함한다. 성취기준의 구성 방향을 정리하면 다음 <표 28>과 같다.

<표 28> 성취기준의 구성 방향

	구성 방향
성취기준 수	 ▶ 과목 <u>영역별 4개씩</u>으로 구성(초중고 학년군별 총 12개씩 / 고교 진로 및 융합 선택 과목은 총 8개씩) : 초중고 음악 과목은 기존 2015 개정과 유사 수준으로 설정 : 그 외 선택과목은 고교 과목들 간 학습량 균형, 고교학점제에 따른 학습량 적정화, 2015 개정 타 예술교과 (미술 등)의 성취기준 수 비교 등을 근간으로 성취기준 수 설정
진술 방식	 ▶ 지식·이해+과정·기능+가치·태도의 균형적 결합으로 진술 ▶ 특정 내용이나 지식(what)을 아는 것이 아니라, 음악을 수행하는 과정, 절차, 방법(how)을 중심으로 진술 ▶ 수행/활동 중심 진술을 중심으로 하면서 인지/사고 중심 진술 방식도 함께 구성. 단 인지/사고 중심 진술의 경우 관련되는 수행 활동의 범위를 성취기준 해설에 제시
성취기준 해설	 ▶ 내용 체계의 어떤 <u>요소들이 어떻게 결합</u>되는지(지식이해, 과정기능, 가치태도), 어떤 교수학습 <u>내용과 연계</u>되는지 등 해당 성취기준의 내용을 전반적으로 어떻게 구성/설계할지에 관한 측면 제시 ▶ 성취기준에 제시된 <u>용어/관점/내용의 의미나 포함 범위</u>를 해설

7. 차기 음악과 교육과정 시안 개발(안)

1. 성격 및 목표(안)

가장 포괄적으로 진술되는 음악과 성격 및 목표(안)은 다음 <표 29>와 같다. 먼저 성격은 지금까지 강조되어온 음악과의 본질이나 가치를 근간으로 하면서 총론의 인간 상 및 주요 강조점과 연결지어 진술하여, 음악과의 역할과 필요성이 다양한 맥락에서 두루 강조될 수 있도록 하였다. 목표는 음악과의 성격을 종합적으로 수렴하여 역량을 중심으로 제시하였다.

〈표 29〉 초중고 음악 과목의 성격 및 목표(안)

	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			
구분	주요 내용	۵IAI		
	음악 내적 고유한 성격	음악은 소리를 통해 인간의 다양한 속성과 사회문화적 양상을 표현할 뿐만 아니라 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다. 인간은 노래를 부르고 악기를 연주하거나 음악을 듣고 새롭게 만드는 활동을 통해 즐거움이나 기쁨과 같은 다양한 감정, 아름다움을 추구하는 미적 등을 표출한다		
성격	다양한 맥락 속 음악 성격 확대	변화하는 사회 속에서 음악의 가치와 영향력은 더욱 확대되고 있다. 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 세계적으로 우리나라의 위상을 드높이고, 음악을 통한 표현력과 공 감력은 인간 사회에서의 의미와 가치를 넘어 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수 성으로 전이되어 더불어 살아가는 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다		
	역량 기반 음악과 성격	음악 교과는 음악의 본질과 다양한 가치를 주체적으로 경험함으로써 평생의 삶 속에서 음악을 즐기고 소통하며 사회문화적 안목과 가치관을 확립하도록 한다 '음악' 과목은 연주, 창작, 감상 등의 음악활동을 기반으로 감성, 창의성, 자기주도성, 공동체와 소통 역량 등을 갖추도록 구성한다		
		음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자 기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.		
	초중학교 〈음악〉	가. 음악의 아름다움과 가치, 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다. 나. 음악의 의미를 탐색하고 새롭게 표현하며 만들어갈 수 있는 창의성을 기른다. 다. 생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기주도성을 기른다. 라. 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 사회적 활용을 높일 수 있는 공동체 역량을 기른다. 마. 서로 다른 음악적 표현을 존중하고 협력적으로 음악 활동을 이끌 수 있는 소통 역량을 기른다.		
목표	고등학교 〈음악〉	 가. 음악의 아름다움과 다양한 가치를 이해하고 공감하며, 정서적 안정과 행복을 느낄 수 있는 풍부한 감성을 기른다. 나. 창의적으로 음악을 표현하고 음악과 관련한 다양한 과제를 해결하며, 다른 분야와 연계하여 융합할수 있는 창의성을 기른다. 다. 평생의 삶 속에서 다양한 음악 및 문화 현상에 대해 스스로 판단하고 참여할 수 있는 자기주도성을 기른다. 라. 다양한 음악 문화를 이해하고 포용하며, 음악의 역할과 활용을 인식하여 미래 사회의 발전에 기여할수 있는 공동체 역량을 기른다. 마. 서로 다른 음악 표현을 존중하고 협력적 음악 활동을 하며, 사회적・문화적・환경적으로 상호작용할수 있는 소통 역량을 기른다. 		

2. 초중고 음악 과목의 내용체계(안) 및 성취기준(안)

연주는 생활 속에서 자연스레 경험하는 다양한 노래와 악기 연주로 시작하여 점차학년군이 올라감에 따라 주법과 표현 기법을 심화하고 연주 형태나 매체를 다양화하여 소리의 상호작용을 맥락 속에서 인식해 가도록 구성하였다. 창작은 간단한 소리나음악을 부분적으로 새롭게 나타내어 보는 것으로 시작하여 점차 학년군이 올라감에따라 여러 형식과 매체를 활용하여 기보하며 창의적인 아이디어로 다양한 음악을 만들어가도록 구성하였다. 감상은 다양한 종류의 음악을 듣고 기초적인 요소나 특징을 발견하는 것으로 시작하여 점차 다양한 시대와 문화의 음악을 들으며 다양한 음악적의 의미와 가치를 인식해 가도록 구성하였다(다음 <표 30> ~ <표 32>).

성취기준은 핵심 아이디어를 기반으로 내용 체계표의 내용 요소를 서로 다르게 엮어서 구성하였다. 학년군별 4개의 성취기준 중 3개는 각 영역별 주요 활동과 관련되는 내용이고 마지막 성취기준은 생활과 보다 밀접히 연계된 내용이다. 연주와 감상 영역의 01~03번 성취기준은 영역 내적 활동에서 점차 외부와 연계한 활동으로 확장해가며 04번의 생활화로 이어지도록 구성하였다. 창작 영역의 01~03번 성취기준은음악을 체계적으로 만들어가는 과정으로 수렴하도록 구성하였고, 이러한 창작 활동을기반으로 04번의 생활화 연계 활동을 하도록 하였다(다음 <표 33>).

〈표 30〉 초중고 음악 과목 영역별 내용 체계표(안): 연주

핵심 아이디어 (초중 예)	 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 정서, 경험, 생각 등을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다. 개인적 혹은 협력적 음악 표현은 인간의 감수성과 사회적·문화적 배경 등에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다. 			
구분		내-	용 요소	
	초등	학교	중학교	고등학교
범주	3~4학년	5~6학년	1~3학년	1~3학년
[지식·이해]	1• 생활 속의 음악	• 간단한 연주 형태의 음악	• 다양한 연주 형태의 음악	• 다양한 연주 형태와 매 체의 음악
	2 • 음악의 기초 요소 3 • 자세와 주법	• 음악의 다양한 요소 • 주법과 표현 기법	음악의 요소와 특징확장된 주법과 표현 기법	• 음악 요소의 특징과 변화 • 심화된 주법과 표현 기법
	4 • 소리, 간단한 악기	• 어울림, 여러 악기	• 소리의 상호작용	• 소리의 상호작용, 맥락
[과정·기능]	5 • 노래 부르거나 악기 연주하기 6 • 신체로 표현하고	노래 부르거나 악기 연주하기 다양한 방법으로 표	노래와 악기 연주 향 상하기 매체를 활용하여 표	노래와 악기 연주 심화하기 적용하여 표현하기
	놀이하기 7• 발표하고 이야기하기	현하기 • 발표하고 평하기	현하기 • 발표하고 반성하기	• 공연하고 비평하기
[가치·태도]	8 • 연주를 즐기는 태도 9 • 연주 경험과 참여	• 음악으로 함께하는 태도 • 연주 준비와 참여	• 음악으로 협력하는 태도 • 연주 문화 인식과 참여	• 음악으로 소통하는 태도 • 다양한 연주 문화 존중 과 실용화

〈표 31〉 초중고 음악 과목 영역별 내용 체계표(안): 창작

핵심 아이디어 (초중 예)	 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 생산한 것이다. 개인적 혹은 협력적 음악 산출은 인간의 감수성과 사회적·문화적 배경 등에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. 인간은 생활 속에서 다양한 매체를 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성한다. 			
구분		내-	용 요소	
	초등학	학교	중학교	고등학교
범주	3~4학년	5~6학년	1~3학년	1~3학년
[지식·이해]	1 • 간단한 소리와 음 악	• 간단한 형식의 음 악	• 간단한 형식과 매체 의 음악	• 다양한 형식과 매체의음악
	2 • 음악의 기초 요소 3 • 기보의 기초	음악의 다양한 요소기보 방법	음악 요소와 특징다양한기보와구성 방법	음악 요소와 특징의 변화창의적 기보와 구성 방법
	4• 느낌, 상상	• 느낌, 아이디어	• 의도, 아이디어	• 의도, 아이디어, 맥락
[과정·기능]	5 • 즉흥적으로 표현하기 6 • 부분적으로 바꾸어 나타내기 7 • 모방하여 나타내기	• 떠올리며 표현하기 • 조건에 따라 바꾸기 • 관련지어 만들기	 계획하여 조직·구 성하기 조건에 맞추어 편곡 하기 활용하여 만들기 	 연계하여 구성·작곡하기 주제에 맞게 편곡하기 융합하여 기획하기
[가치·태도]	8 • 음악에 대한 자신감 9 • 음악의 새로움을 즐기는 태도	• 스스로 하는 태도 • 음악에 대한 열린 태도	자기 주도적인 태도저작권, 책임감 인식	• 음악으로 성찰하는 태도 • 저작권, 역할과 기여 인식

<표 32> 초중고 음악 과목 영역별 내용 체계표(안): 감상

핵심 아이디어	 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 정서, 경험, 생각 등을 청각적 형태로 구현한 것이다. 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회적·문화적 배경 등에 따라 다양하게 나타난다. 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다. 			
	초등	학교	중학교	고등학교
	3~4학년	5~6학년	1~3학년	1~3학년
	1 • 다양한 종류의 음악	• 다양한 종류의 음악	• 다양한 시대와 문화 권의 음악	• 다양한 시대, 사회, 문화 권의 음악
[지식·이해]	2• 음악의 기초 요소	• 음악의 다양한 요소	• 음악 요소의 차이	• 다양한 음악 요소와 원리 의 변화
[시극·이에]	3• 음악적 특징	• 음악적 구성과 특징	• 음악적 구성과 특징 의 차이	• 다양한 음악적 구성과 특 징의 변화
	4 • 느낌, 분위기, 쓰임	• 느낌, 쓰임, 활용, 배경	• 감성, 다양성, 배경, 역할, 의미	 감성, 정체성, 맥락, 의미, 기능, 기여
[과정·기능]	5 • 반응하며 듣기 6 • 탐색하고 발견하기 7 • 묘사하기	 감지하며 듣기 인식하고 구별하기 설명하기	집중하여 듣기구별하고 분석하기비교하고 평가하기	집중하여 생각하며 듣기분석하고 해석하기적용하고 비평하기
[가치·태도]	8 • 소리와 음악을 즐 기는 태도 9 • 음악에 대한 호기심	• 아름다움에 대한 인식 • 음악에 대한 공감	음악에 대한 존중 음악의 다양한 가치 인식	•음악을 향유하는 태도 •음악의 다양한 가치 내 면화

* 체계표 내 숫자(1~9)는 후술할 성취기준 구성을 설명하기 위하여 임의로 붙인 것임.

<표 33> 초중고 음악 과목의 성취기준 진술문 구성 개요

원리

- 각 영역의 01~03은 각 영역별 주요 활동과 관련된 내용(연주/창작/감상 등)으로 작성
 - : 연주/감상은 영역 내적 기본 활동 -> 외부 연계 다양한 활동으로 확장하여 구성
- : 창작은 음악을 체계적으로 만들어가는 과정으로 수렴하여 구성
- 모든 영역의 04는 생활화로 구성



	연주	창작	감상
01	자세/주법/기법 등 연주 기능	자신의 느낌/아이디어 표출/구성	음악의 개별 요소 이해
02	음악 요소 표현/발표/비평	음악의 일부를 바꾸거나 편곡	음악의 전체 구성/특징 이해
03	어울림/상호작용과 다양한 표현	음악 형식으로 기보/조직	음악 외적 배경/역할 등 이해
04	생활 속 연주, 연주 문화 관련 가 치/태도	생활 속 창작, 창작 관련 가치/ 태도	생활 속 감상, 감상 관련 가치/ 태도

이에 따른 각 영역별 성취기준(안)은 다음 <표 34>에서 <표 36>까지와 같다.

<표 34> 초중고 음악 과목의 성취기준(안): 연주

	초3~4	초5~6	중1~3	교1~3
자세/주법 3+5	[4음01-01] 바른 자 세와 주법으로 노 래 부르거나 악기 로 연주한다.	[6음01-01] 바른 주 법과 표현 기법으 로 노래 부르거나 악기로 연주한다.	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법 으로 노래 부르거 나 악기로 연주한 다.	[12음01-01] 심화 된 주법과 표현 기 법으로 노래 부르 거나 악기로 연주 한다.
발표/비평 2+7	[4음01-02] 음악의 기초 요소를 살려 노래나 악기로 연 주하고 느낌을 이 야기한다.	[6음01-02] 음악의 요소를 살려 노래 나 악기로 발표하 고 서로 평한다.	[9음01-02] 음악의 요소와 특징을 살 려 노래나 악기로 발표하고 서로 반 성한다.	[12음01-02] 음악 요소의 특징과 변 화를 살려 노래나 악기로 공연하고 비평한다.
어울림, 다양한 표현/소통 4+6+8	[4음01-03] 노래와 연주에 어울리는 신체표현이나 놀이 를 하며 음악을 즐 긴다.	[6음01-03] 소리의 어울림을 생각하며 다양한 방법으로 함께 표현한다.	[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하 고 매체를 활용하 여 함께 표현한다.	[12음01-03] 소리 의 상호작용을 인 식하고 다양한 맥 락의 연주에 적용 하며 소통한다.
연주의 생활화, 연주문화 1+9	[4음01-04] 생활 속 에서 음악을 경험 하고 연주에 참여 한다.	[6음01-04] 간단한 형태의 연주를 준 비하여 생활 속 음 악 활동에 참여한 다.	[9음01-04] 다양한 형태의 연주에 참 여하고 연주 문화 의 다양성을 인식 한다.	[12음01-04] 다양한 형태와 매체의 연 주에 참여하여 서 로 다른 연주 문화 를 존중하고 실용 화한다.

<표 35> 초중고 음악 과목의 성취기준(안): 창작

	초3~4	초5~6	중1~3	고1~3
자신의 느낌/아이디 어 드러내기 4+5+8	[4음02-01] 느낌 과 상상을 즉흥 적으로 표현하며 자신감을 갖는다.	[6음02-01] 느낌 과 아이디어를 여 러 가지 방법으로 떠올리며 스스로 표현한다.	[9음02-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 가지 방식으로 계획하고 주도적으 로 구성한다.	[12음02-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 가지 맥락과 연 계하여 구성하고 성 찰한다.
바꾸고 편곡하기 2+3+6	[4음02-02] 기보 의 기초를 이해 하고 악곡의 일 부분을 바꾸어 나타낸다.	[6음02-02] 기보 방법을 이해하고 악곡의 일부분을 조건에 따라 바꾼 다.	[9음02-02] 다양한 기보와 구성 방법을 이해하고 조건에 맞 추어 편곡한다.	[12음02-02] 창의적 기보와 구성 방법을 이해하고 주제에 맞 게 편곡한다.
음악 형식으로 만들기 1+2+5	[4음02-03] 음악 의 기초 요소를 활용하여 간단한 소리나 음악을 만든다.	[6음02-03] 음악의 요소를 활용하여 간단한 형식의 음 악을 만든다.	[9음02-03] 음악의 요소와 특징을 활용 하여 간단한 형식과 매체의 음악을 조직 한다.	[12음02-03] 음악 요 소와 특징의 변화를 활용하여 다양한 형 식과 매체의 음악을 작곡한다.
창작의 생활화, 연계/활용 7+9	[4음02-04] 생활 주변 소리나 장 면을 모방하여 나타내며 새로운 표현을 즐긴다.	[6음02-04] 생활 주변 상황이나 이 야기와 관련지어 간단한 음악을 만 들며 열린 태도를 갖는다.	[9음02-04] 생활 속 의 소재나 주제를 활용하여 음악을 만 들며 저작권의 중요 성을 인식하고 책임 감을 갖는다.	[12음02-04] 생활 속에서 여러 영역과 융합한 음악을 기획하며 저작권의 중요성 및 음악의 역할과 기여를 인식한다.

<표 36> 초중고 음악 과목의 성취기준(안): 감상

	초3~4	초5~6	중1~3	교1~3
개별 음악 요소 2+5+6	[4음03-01] 음악을 듣고 음악의 기초 요소를 탐색하며 반응한다.	[6음03-01] 음악을 듣고 음악의 요소 를 감지하며 구별 한다.	[9음03-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 차이를 분석한다.	[12음03-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요 소와 원리의 변화를 인지하며 분석한다.
전체 음악적 구성, 특징 1+3+6	[4음03-02] 다양한 종류의 음악을 듣 고 음악적 특징을 발견한다.	[6음03-02] 다양한 종류의 음악을 듣 고 음악적 구성과 특징을 인식한다.	[9음03-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악 적 구성과 특징의 차이를 구별한다.	[12음03-02] 다양한 시대, 사회, 문화권 의 음악을 듣고 음악 적 구성과 특징의 변 화를 해석한다.
음악 외적 쓰임/역할/기여 4+7	[4음03-03] 다양한 종류의 음악을 듣 고 음악의 분위기 를 묘사하거나 쓰 임을 이야기한다.	[6음03-03] 다양한 종류의 음악을 든 고 음악의 쓰임, 활용, 배경을 설 명한다.	[9음03-03] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악 의 배경, 역할, 의 미를 비교한다.	[12음03-03] 다양한 시대, 사회, 문화권 의 음악을 듣고 음악 의 맥락, 의미, 기능, 기여를 비평한다.
감상의 생활화, 감성/가치 내면화 4+8+9	[4음03-04] 생활 속에서 음악을 들 으며 느낌과 호기 심을 갖고 즐긴다.	[6음03-04] 생활 속에서 음악을 들 으며 아름다움을 느끼고 공감한다.	[9음03-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과가치를 인식하고 존중한다.	[12음03-04] 생활 속 에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치 를 내면화하고 향유 한다.

3. 고교 진로 및 융합 선택 과목의 내용체계(안) 및 성취기준(안)

진로 및 융합 선택 과목은 모두 두 개의 영역으로 구분되며, 각 영역별 주요 내용은 다음 <표 39>와 같다. 초·중·고 음악 과목과의 연속성, 위계, 심화 등을 고려하여 영역1은 개인 학습자가 과목별 주요 내용을 경험하고 수행하며 이해하는 내용으로 구성하였고, 영역2는 영역1의 활동을 확장하여 사회/문화/산업/환경 내 여러 공동체와함께 과목별 주요 내용을 연계하여 활용하는 실제적 내용으로 구성하였다.

<표 39> 고교 진로 및 융합 선택 과목의 영역별 내용 체계표 구성 개요

과목명	영역 구분		
<u></u>	영역1 (자체, 경험, 이해)	영역2 (실제 연계, 활용, 확장)	
음악 연주와 창작	☞ 연주/창작 등 음악 활동 자체에 초점 ☞ 다양한 음악 활동 경험	사회문화적 맥락 속 다양한 연주/창작 활 동 실제, 적용, 협업	
음악 감상과 비평	☞ 다양한 음악 감상 자체에 초점☞ 음악이 본질적으로 갖는 특징, 미적 인식	☞ 음악 감상과 다양한 영역 간 연계☞ 사회적/산업적/활용적/연계적 가치 인식	
음악과 미디어	음악에서의 미디어에 대한 이해미디어 활용 경험, 표현	☞ 다양한 분야로 연계/확장된 음악과 미디어☞ 사회/문화/산업/환경 속 실제	
음악과 문화	'나'의 관점에서 경험하는 음악과 문화공시적 관점에서의 음악과 문화	'우리 모두'의 관점에서 상호작용하는 문화 산업/사회통시적 관점에서의 음악과 문화 발전	
음악 이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 음악 공연 실습	☞ 각 전공/분야별 탐구, 경험, 이해, 표현, 정교화	☞ 탐구/이해/표현한 것을 적용, 실천, 의미화, 상호작용, 공유	

위 구성 개용에 따른 각 과목별 내용 체계표(안)은 다음 <표 40>과 같다. 그리고 고교 진로 및 융합 선택 과목의 성취기준은 핵심 아이디어를 기반으로 내용 체계표의 내용 요소를 서로 다르게 엮어서 다음 <표 41>과 같이 구성하였다. 01~03의 성취기준은 과목별로 각 영역의 주요 활동 내용을 기본으로 하면서 성취기준 03에는 비평등이 보다 드러나도록 하였고, 성취기준 04는 음악적 태도와 가치화를 중심으로 진술하였다. 과목별 성취기준 예시는 그 다음 <표 42>와 같다.

<표 40> 고교 진로 및 융합 선택 과목별 내용 체계표(안)

	음악 연주와 창작		
영역 범주	표현과 창의	연계와 소통	
[지식·이해]	 다양한 연주 형태, 형식, 장르(갈래), 양식의 악곡 음악 요소의 표현과 해석, 음악 구조의 특징과 적용 	 다양한 공동체, 사회, 문화 속 연주 창작 활동 양상과 실제 다양한 소리와 매체, 음악적 아이디어의 상호작용과 활용 	

음악 감상	음악 감상과 비평		
듣기와 반응	연계와 비평		
다양한 시대, 지역, 사회, 문화, 공동체 의 악곡 음악의 요소, 구성, 특징, 원리와 변화 발전 양상	 다양한 사회, 문화, 산업 속 감상 유형 사회·문화시대적 의 미, 음악적 특징, 맥 락, 활용, 영향력 가치, 심미성, 정체성, 		

	• 발성·주법, 기보법, 창작 의도	• 미적·창의적 의미와 가치, 문화적·사회적 역할과 공헌
[과정·기능]	선택·적용하여 연주하고 표현하기 구성·결정하여 작곡하고 편곡하기 공연으로 구상하거나 발전시키기	관련지어 음악적으로 소통하기 연계·융합하여 기획하고 공연하기 감상하여 해석·평가하기
[가치·태도]	• 다양한 문화의 공연 예절과 존중·배려 • 음악에 대한 윤리적· 법적 의식	 음악을 통한 협업과 포용 능동적인 음악 참여 와 실천

• 감수성, 느낌, 정서, 역할, 공헌	비판적 사고
집중하여 인식·구별 하며 듣고 반응하기 다양한 방법을 적용 하여 표현하기 비교·분석하여 비평 하기	 다양한 기준을 적용하여 듣기 표현 활동과 연계하여 비평하기 다양한 관점으로 토의·토론하기
• 음악에 대한 수용과 공감 • 가치화와 내면화	사화문화 속 음악 소통과 존중 가치 인식과 향유

	음악과 미디어				
영역 범주	표현적 활용	실용적 연계			
[지식·이해]	• 음악과 미디어(디지털, 인공지능 등 포함)의 관계, 미디어활용 음악 • 미디어의 역사와 종류, 구성 요소, 역할 • 미디어 관련 기술, 기능, 기법, 활용 방법	•음악 관련 산업, 환경속 미디어의 활용 양상과 실제 •다양한 소리·악기·아이디어와 미디어의 상호작용 •음악과 다양한 미디어와이 보기 연계·발전,미디어와 다른 분야와의 연관성			
[과정·기능]	 미디어를 활용하여 연주하거나 창작하기 미디어를 활용하여 감상하고 비평하기 조사 분석하여 토의 하고 토론하기 	 적용·확장하여 표현 하기 연계·융합하여 기획 하고 개발하기 조사·분석하여 비평 하기 			
[가치·태도]	 주체적으로 활용하는 태도 미디어 활용 관련 윤리 의식 	음악 미디어의 가치 인식 음악 미디어 활용 관 련 균형적·비판적 안 목 형성			

음악과 문화				
음악적 체험	문화적 소통			
• 시대별, 문화권별 음악 문화의 양상, 음악과 문화의 관계 • 자신과 자신이 속한 공동체의 음악 문화, 음악 속 문화 현상 • 다양한 지역, 문화 권, 세계의 음악적 특징, 사화-문화역 사적 맥락	 시대별 문화권 속 음악, 음악과 문화의 상호작용 전통음악 문화와 동시대 다양한 음악 문화의 발전 방안 문화사회 속 음악적특징, 의미, 정체성,역할, 맥락, 공헌 			
다양한 방법으로 경험하고 공유하기 참여·적용하여 연주하거나 창작하기 비교·분석하여 감상하고 비평하기 주체적 음악 참여와 몰입 문화적 공동체 의식	모색·통찰하여 토의· 토론하기 연주·창작·활동과 연 계하여 공유하기 감상·활동과 연계하여 비평하기 상호문화 존중과 다 양한 공동체의 음악 포용 문화의 보편성 및 다			
	• 문와의 모현경 및 다 양성에 대한 공감			

<표 41> 고교 진로 및 융합 선택 과목별 성취기준 진술문 구성 개요

원 리

- 분류 01, 02는 각 내용 영역별 주요 활동에 대한 내용(연주/창작/공연/듣기/활용/경험 등)으로 작성
- 분류 03은 주로 비평, 연계에 대한 내용으로 작성
- 분류 04는 음악적 태도와 가치화에 대한 내용으로 작성



선택 과목명	음악 연극	두와 창작	음악 감성	상과 비평	음악과	미디어	음악교	사 문화
86 문 분	표현과 창의	연계와 소통	듣기와 반응	연계와 비평	표현적 활용	실용적 연계	음악적 체험	문화적 소통
01	연주	연주·창작 참여	듣고 느낌•정서	표현 연계 비평	조사, 분석	상호작용, 표현	음악 활동 참여	보편/다양 연계 공유
02	창작	공동체 · 공연	듣고 구성•특징	활용, 비판 토의·토론	활용 연주·창작	연계·융합 개발	경험, 공유	발전 방안 토의·토론

03	윤리·공연	연주·창작 감상·비평	역할·공헌 감상·비평	연계, 감상, 존중, 소통	관계 감상·비평	활용 실제 비평	양상 감상·비평	상호작용 감상·비평
04	가치·태도	가치·태도	가치·태도	가치·태도	가치·태도	가치·태도	가치·태도	가치·태도
	(존중·배려)	(협업·포용)	(가차내면화)	(가치·향유)	(윤리 의식)	(가치 인식)	(공동체 의식)	(존중·포용)

<표 42> 고교 진로 및 융합 선택 과목별 성취기준(안)

	음악 연주와 창작				
내용 영역	표현과 창의	연계와 소통			
성취기준	[12연창01-01] 다양한 연주 형태, 형식, 장르 (갈래), 양식의 악곡을 자신의 해석을 담아 적 합한 발성과 주법으로 연주한다. [12연창01-02] 음악 요소와 구조의 특징을 적용 하여 음악적 의도를 담아 적합한 기보법으로 창작한다. [12연창01-03] [12연창01-04]	[12연창02-01] [12연창02-02] 다양한 소리와 매체를 융합하고 음악적 아이디어를 활용하여 공동체에 기여할 수 있는 공연을 기획한다. [12연창02-03] [12연창02-04] 연주와 창작 활동으로 타예술이나 영역과 연계하여 협업하고 서로 포용하는 태도를 갖는다.			

	음악 감상과 비평			
내용 영역	듣기와 반응	연계와 비평		
성취기준	[12감비01-01] 음악 요소와 원리에 집중하여 듣고 느낌과 정서를 다양한 방법으로 표현한다. [12감비01-02] [12감비01-03] 다양한 시대, 지역, 사회, 문화, 공동체의 음악을 비교 분석하여 듣고 음악의 역할과 공헌에 대해 비평한다. [12감비01-04] 음악을 듣고 다양한 감수성을 수용·공감하며 음악의 가치를 내면화한다.	[12감비02-01] [12감비02-02] 음악의 활용과 영향력에 대하여 비판적 사고를 가지고 다양한 관점으로 토의하거나 토론한다. [12감비02-03] [12감비02-04] 사회, 문화, 산업 속 감상 유형을 이해하고 다양한 감상과 비평의 가치를 인식하고 향유하는 태도를 갖는다.		

	음악과 미디어			
내용 영역	표현적 활용	실용적 연계		
성취기준	[12음미01-01] [12음미01-02] 미디어와 관련된 기술, 기능, 기법을 활용하여 주체적으로 연주하거나 창작한다. [12음미01-03] 미디어를 활용한 다양한 음악을 감상하며 음악과 미디어의 관계를 비평한다. [12음미01-04]	[12음미02-01] [12음미02-02] 음악 미디어와 다른 분야를 연계 융합하여 창의적인 작품을 기획하고 개발한다. [12음미02-03] 음악 관련 산업이나 환경 속 미디어의 활용 양상과 실제를 조사하고 균형 있는 안목으로 비평한다. [12음미02-04]		

	음악과 문화		
내용 영역	음악적 체험	문화적 소통	
성취기준	[12음문01-01] 다양한 지역, 문화권, 세계의 음 악적 특징을 이해하고 주체적으로 음악 활동에 참여한다. [12음문01-02] 자신과 자신이 속한 공동체의 음악 문화와 음악 속 문화 현상을 다양한 방법 으로 경험하고 공유한다. [12음문01-03] [12음문01-04]	[12음문02-01] [12음문02-02] 전통음악 문화와 동시대 다양한 음악 문화의 발전 방안을 모색하고 통찰하여 토의하거나 토론한다. [12음문02-03] [12음문02-04] 문화사회속 음악의 의미, 정체성, 역할, 맥락, 공헌에 대해 이해하고 상호문화 존중과 포용적 태도를 갖는다.	

* 개발 중으로 일부만 예시함.

지금까지 역량 교육 및 이해 중심 교육을 기반으로 한 총론의 방향과 전 세계 음악 교육의 흐름을 적용하여 차기 2022 개정 음악과 교육과정(안)을 개발하였다. 물론 설 계 원리나 내용 구성 방향 등에 대한 보다 심도 있는 교육학적 검토가 필요하지만, 교육과정 문서에 담기는 내용 하나하나를 보다 논리적으로 제시하고자 한 점에서 의 미가 있었다. 앞으로는 설계 원리와 논리에 따라 연구 개발된 내용을 학교 현장에서 이해하고 적용하기 쉽도록 문서화하는 것에 신경을 쓸 필요가 있다. 즉 내용의 선정 과 조직은 매우 논리적이고 타당하게 설계하되, 이를 담아내는 내용, 용어, 진술 형식 등은 학교 현장이 이해하기 쉽도록 정련해가야 할 것이다.

더불어, 상술한 교육학적 맥락 내에서 보다 구체적인 내용적 관점의 숙의가 필요하 다. 예컨대 리듬, 장단 등의 주요 음악 요소를 어느 정도 구체화하고 위계화하여 제 시할 것인가 등은 아직 해결되지 않았다. 현장에서는 구체적인 내용 명시를 요구하는 목소리도 사실 적지 않다. 그러나 교육과정과 교과서는 다르다는 점, 단위 학교의 자 율성 및 다양성을 담보해야 하는 국가 교육과정이라는 점, 역량이라는 현 교육적 경 향을 고려해야 한다는 점 등에서 구체적 진술은 어느 정도 한계가 있다. 그럼에도 불 구 단위 학교의 교수학습 자료가 아닌 '국가 수준 문서'가 담을 수 있는 범위 내에서 구체화와 위계화를 보여줄 수 있다면 가장 이상적인데, 이 부분에 있어 음악교과 특 성적 어려움까지 존재한다. 예컨대 다장조를 먼저 배운다고 볼 때 악보를 읽고 쓰기 에는 상대적으로 쉬울지 몰라도, 학습자의 신체(목소리)를 고려하면 어린이의 음역대 에 적합한 음악인지와 같은 논의가 발생한다. 당김음을 제대로 이해하고 정확히 부르 는 것은 어려울지 몰라도 활기차게 듣고 즐기는 수준에서는 쉬울지도 모른다. 다문화 교육이 중요하게 언급되며 음악과 교육과정에서 강조될 때 어느 지역, 문화권의 음악 을 먼저 배우라는 식의 명시가 혼란을 야기한 적도 있었다. 즉 교육과정의 내용이 학 생의 인지적 시체적 성장과 발달단계를 고려하여 학년별 학교급별 위계성에 따라 체계적으로 구성되었는지도 논의의 중심부에 놓아야 할 필요가 있다. 결국 어떤 음악 활동으로, 어떤 방법으로 학습하는가에 따라 내용의 위계가 달라질 수 있기 때문에 교수학습 자료가 아닌 고시문인 교육과정에서 이를 과연 얼마나 구체화, 위계화할 수 있는가가 항상 숙제로 남아왔다.

또한, 다양한 음악 간 균형성과 우리나라의 특수성을 모두 충족하는 교육과정 내용 구성에 대한 숙고도 요청된다. '국가' 수준에서 '고시'하는 문서이기에 특정 내용이나 단어를 더 구체적으로 혹은 더 많이 제시함으로 인해 그 외 다른 내용을 배제하는 것 으로 오인될 수도 있다는 점, 균형적으로 제시할 때 어느 층위에서 어디까지 명시해 야 오해가 없으면서 동시에 다양한 학습자의 학습권을 보장하는 것인지에 대한 전문 가 집단별 요구가 일부 상이하다는 점 등도 풀어야 할 과제이다. 자칫 해결이 쉽지 않 은 내용에 매몰되면 역량, 이해, 다양성, 자율성 등 국가 교육의 전체 방향과 의미가 상실될 수 있다는 점도 전문가들이 성찰할 필요가 있다.

문장 수준에서 진술되는 국가 수준 고시 문서인 교육과정을 모두가 만족하고 모두가 합의하며 모두가 이해하는 것은 현실적으로 불가능할 것이다. 다만 전국의 각기다른 교사, 학생, 학부모라는 학교 현장을 가장 중심에 두고, 다양한 숙의의 장을 통해 조금씩 양보하며 최선의 합의로 만들어가는 교육과정이 되기를 바래본다.

<참고문헌>

교육부 (2021a). 2022 개정 교육과정 총론 주요사항(시안). 교육부(2021.11.24.).

교육부 (2021b). 2022 교육과정 개정을 위한 교과 교육과정 연구책임자 1차 워크숍 자료집. 교육부(2021.12.03.).

교육부 (2021c). 2022년 교과 교육과정 개정을 위한 연구진 2차 합동워크숍 자료집. 교육부(2021.12.17.).

온정덕, 김병연, 박상준, 방길환, 백남진, 이승미, 이주연, 한예정 (2021). 2022 개정 교과 교육과정 개발 기준 마련 연구. 교육부 연구보고서.

OECD (2021). https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/core-foundations/

Wiggins, G. & McTlghe, J. (2005). Understanding by design. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

* 교육과정 개발에 다양한 문헌과 자료를 참조하였으나, 발표문 지면상 본문에 직접 인용한 문헌/자료만 제시함.

발표문에 제시된 모든 내용은 연구 및 논의 중인 것으로, 추후 다양한 요구 수렴, 음악과 내 논의, 총론의 방향과 지침 등에 따라 달라질 수 있습니다.